

filozofii w upowszechnieniu totalitaryzmu. Filozoficzne uzasadnienie totalitaryzmu miało znacznie dla filozofów, części ideologów. Natomiast słusznie podkreśla, że u podstaw popularności totalitaryzmu leżały przyczyny społeczne, gospodarcze, polityczne przyjmujące postać kryzysów.

W tekście znajdują się także usterki językowe, redakcyjne, edycyjne. Zwrócę uwagę na kilka. Systematycznie zamiast zaimka „to” używany jest zaimek „te”. Pojawiają się błędy w przypisach: w przypisie 63 brakuje numeru strony, w przypisie 91 brakuje numeru tomu. Na stronie 49 obecne są przypisy 117, 115, 116 i znów 117. Na stronie 50 po przypisie 117 pojawia się 121. W tekście znajdują się „dziwne” zdania, sformułowania, przykładowo: s. 54, konstrukcja drugie akapitu sugeruje, że KPP z entuzjazmem odnosiła się do nazizmu, a ONR do bolszewizmu; s. 169, „podkreślał istotę dogłębnego zaznajomienia się z ideologią nazistowską” (zamiast „istotę” należało raczej użyć: „potrzebę”); s. 173, co to jest „kamierowska nomenklatura”?; s. 174, niezręczne sformułowanie: „Robotnik niemiecki (...) został omamiony socjalistycznymi hasłami (...) co powodowało niezadowolenie klasy robotniczej”; s. 179, „można dojść od wniosku” (chyba powinno być „dojść do wniosku”, a nie „dojść od wniosku”); s. 187, „Na oczach Czapińskiego dokonało się...”. Razi mnie zarówno kolokwializm „na oczach” jak również użycie w jednym zdaniu, bez wyraźnego odróżnienia, terminu komunizm w dwóch znaczeniach, idei i ruchu politycznego.. Na s. 63 podana jest błędna data życia Kazimierza Sośnickiego, jest 1993-1976, a powinno być 1883-1976. W „Bibliografii” nie ma książki H. Arendt, *Korzenie totalitaryzmu*, choć w rozprawie jest o niej wzmianka.

Wymienione usterki nie przekreślają merytorycznej zawartości pracy omówionej wcześniej, dlatego stwierdzam, że recenzowana praca doktorska spełnia warunki przewidziane dla tego typu prac i wnioskuję o dopuszczenie mgr Rafała Kozłowskiego do dalszych etapów postępowania w przewodzie doktorskim.

Tomasz Czachor

Katowice 16.07.2024 r