

prof. dr hab. Piotr Szwiec
Wydział Architektury i Wzornictwa
Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Poznań – Nowy Tomyśl, dn. 25.01.2025 r.

**Recenzja osiągnięcia artystycznego i aktywności artystycznej Pani doktory Anny Owsian,
pracowniczki Uniwersytetu Zielonogórskiego w Zielonej Górze,
sporządzona w związku z postępowaniem habilitacyjnym
w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Dostarczona dokumentacja

W związku z przydzieloną funkcją otrzymałem komplet dokumentacji w formie elektronicznej i papierowej, stanowiącej podstawę sporządzenia recenzji w bieżącym postępowaniu habilitacyjnym, zawierający:

1. W języku polskim, w wersji elektronicznej i drukowanej:

a. Wniosek o wszczęcie postępowania habilitacyjnego do Rady Doskonałości Naukowej z dnia 7.04.2023 roku;

b. Dane wnioskodawczynie w języku polskim;

c. Kopię dokumentu potwierdzającego tytuł doktora;

d. Opracowanie: *Autoreferat, Anna Owsian*;

e. Wybrane projekty i realizacje mebli, Anna Owsian-Matyja 2010/2017;

f. Wybrane projekty i realizacje mebli, tkanin tapicerskich Anna Owsian 2018/2022;

g. Wybrane projekty studenckie, Anna Owsian 2010–2017;

h. Wybrane projekty studenckie, Anna Owsian 2018–2021;

i. Wybrane projekty studenckie. Prace studentów Instytutu Sztuk Wizualnych UZ oraz Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu dr Anna Owsian 2021–2022;

j. Dokumentacja 2010–2023 – certyfikaty, zaproszenia.

Dane o habilitantce

Pani Anna Owsian uzyskała stopień doktora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki projektowe w 2009 roku przyznany uchwałą Rady Wydziału Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Promotorem pracy doktorskiej był prof. Włodzimierz Dreszer.

Zatrudnienie w jednostkach naukowych i artystycznych

Od października 2004 roku Pani Anna Owsian zatrudniona jest na Wydziale Artystycznym w Instytucie Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Prowadzi indywidualne przedmioty: *Ergonomę*, *Bionikę* i *Podstawy Projektowania*. Jest autorką programów dla przedmiotów: *Ergonomia* oraz dla przedmiotu *Bionika i Podstawy Projektowania*. Organizuje wystawy końcoworoczne *Pracowni Bioniki i Podstaw Projektowania* i *Pracowni Projektowania Mebla*. Bierze udział w egzaminach wstępnych w Instytucie Sztuk Wizualnych na Uniwersytecie Zielonogórskim.

Jest recenzentką wielu prac dyplomowych studentów Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego.

W 2007 roku była organizatorką wyjazdu badawczego do Afryki Zachodniej (Togo, Ghana). Zorganizowała też wystawę Zakładu Architektury Wnętrz i Rzeźby w Galerii Uniwersyteckiej *Rektorat* oraz w Słubicach.

Od 2008 roku do roku 2022 pełniła funkcje koordynatora wydziałowego do spraw międzynarodowej wymiany w ramach programu Erasmus+.

W 2008 roku opracowała program nauczania dla przedmiotu *Podstawy Projektowania Mebla* w języku angielskim.

Po otrzymaniu stopnia doktora

Od 2010 roku pełni funkcję kierownika Pracowni Projektowania Mebla w Instytucie Sztuk Wizualnych na Uniwersytecie Zielonogórskim.

Prowadzi przedmiot *Podstawy Projektowania Mebla* dla II roku kierunku Architektura Wnętrz.

W 2010 roku ukończyła kurs *ArchiCAD – pierwszy stopień* w ramach projektu *Nowoczesne projektowanie*, w ramach programu szkoleń z zakresu komputerowego wspomaganie projektowania.

W tym też roku studentki z Pracowni Projektowania Mebla: Monika Marek i Agata Guzik otrzymały wyróżnienie w konkursie Lubuskich Fabryk Mebli S.A. w Świebodzinie za projekt systemu mebli tapicerowanych.

W 2011 roku Pani Anna Owsian otrzymała Nagrodę indywidualną II stopnia od Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego za osiągnięcia naukowe.

W 2015 roku otrzymała Nagrodę I stopnia od Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego za osiągnięcia organizacyjne.

W roku akademickim 2015/2016 była członkinią zespołu do spraw promocji ISW, członkinią Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia na kadencję 2016–2020 oraz wydziałową koordynatorką do spraw współpracy z przemysłem.

W latach 2017, 2019, 2021 była członkinią komisji rekrutacyjnej.

Od 2019 do dziś jest członkinią Rady Dyscyplin oraz Zespołu ds. Programowych.

W roku 2017 roku otrzymała nagrodę główną w konkursie projektowym podczas konferencji w IKEA w Poznaniu, za aranżację wnętrza dla Stowarzyszenia *Damy Radę* z Zielonej Góry. W skład zespołu projektowego weszli: Katarzyna Hryniewiecka, Anna Owsian, Jakub Owsian.

W roku 2019 opracowała indywidualny program nauczania dla przedmiotów *Struktury i Kompozycje Wizualne, Warsztat Form Przestrzennych* na Wydziale Pedagogiki, Psychologii i Socjologii na kierunku *Arteterapia*.

W roku 2020 opracowała cykl wykładów dla Wydziału Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska, dla kierunku Architektura Wnętrz.

W 2020 roku otrzymała od Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego nagrodę zespołową za osiągnięcia dydaktyczne.

W 2021 roku wzięła udział w szkoleniu online: „*Wspieranie i praca ze studentami w kryzysie psychicznym*”.

W tym też roku rozpoczęła współpracę z Centrum Przedsiębiorczości i Transferu Technologii, UZ. Wzięła udział w projekcie badawczym finansowanym przez MNiSW – *Inkubator Innowacyjności 4.0* nr umowy MniSW/2020/357/DIR.

Od 2019 roku prowadzi przedmiot *Projektowanie mebla* oraz *Pracownię Projektowania Mebla I* na Wydziale Leśnym i Technologii Drewna na Uniwersytecie Przyrodniczym w Poznaniu.

Od 2022 roku prowadzi przedmioty: *Bionika* i *Laboratorium 3d* na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska na Uniwersytecie Zielonogórskim.

W 2023 roku pełniła funkcję promotorki pomocniczej w przewodzie doktorskim Pani Barbary Prałat na Uniwersytecie Przyrodniczym w Poznaniu na Wydziale Leśnym i Technologii Drewna w Katedrze Meblarstwa.

Autorskie wystawy

W 2011 roku Pani Anna Owsian była kuratorką wystawy zbiorowej „Dni Nauki 2011”, Galeria Pro Arte, Zielona Góra. Uczestniczyli: dyplomanci Zakładu Architektury Wnętrz i Rzeźby Instytutu Sztuk Wizualnych.

- W 2012 roku była kuratorką wystawy zbiorowej „Arena DESIGN 2012” na terenie MTP w Poznaniu.
- W 2013 roku wzięła udział w wystawie zbiorowej pt. „Przestrzenie” w Galerii Uniwersyteckiej Rektorat w Zielonej Górze.
- W tym też roku uczestniczyła w wystawie zbiorowej pt. „Przestrzenie” w galerii Domek Ogrodnika w Łodzi.
- W 2014 roku wzięła udział w wystawie zbiorowej pt. „Sztuka jest jedna” w Galerii Domu Pracy Twórczej w Uniejowie.
- Wzięła udział w wystawie pt. „Ta sztuka jest jedna” w Galerii Domu Kultury w Golinie oraz w Galerii Nowej w Kole.
- W tym też roku wzięła udział w wystawie zbiorowej pt. „Spojrzenia” w Galerii Uniwersyteckiej Rektorat w Zielonej Górze.
- W 2015 była kuratorką i uczestniczką wystawy zbiorowej „Arena Design 2015”.
- W tym też roku odbyła się jej wystawa indywidualna pt. „...a jednak mebel” w Galerii Uniwersyteckiej Rektorat w Zielonej Górze.
- Wzięła też udział w wystawie zbiorowej pt. „Ogrody” w Parku Mużakowskim, Polska, Niemcy.
- W 2016 wzięła udział w wystawie zbiorowej pt. „Odłona” w Galerii Uniwersyteckiej Rektorat w Zielonej Górze.
- W wystawie indywidualnej pt. „Mebel II” w Nowotomyskim Ośrodku Kultury w Nowym Tomysłu.
- W 2017 roku była kuratorką i uczestniczką wystawy zbiorowej pt. „Proces Projektowy” w Galerii PWW w Zielonej Górze.
- W 2018 roku wzięła udział w wystawie zbiorowej ARCH Inside 2019, Druga Międzynarodowa Wystawa Projektantów Architektury, Architektury Wnętrz oraz Sztuki Użytkowej FUTURE VISION Medea w Noesis Thessaloniki Science Center and Technology Museum w Grecji.
- Od 01.2019 do 02.2020 organizowała Shoty 3, 2017/18 wystawę prac dyplomowych studentów Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego w BWA w Zielonej Górze.
- W 2019 roku wzięła udział w wystawie zbiorowej ARCH Inside 2019, Druga Międzynarodowa Wystawa Projektantów Architektury, Architektury Wnętrz oraz Sztuki Użytkowej FUTURE VISION w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu.
- Była kuratorką własnej wystawy indywidualnej pt. „STRUKTURY MULTIWIZUALNE” w Folwarku Edwardowo w Poznaniu.

- W 2020 roku była kuratorką wystawy zbiorowej: *REDESIGN – MULTIFUNKCYJNOŚĆ FORMY*, Targi Designu – 4 Design Days w Katowicach.
- W tym też roku wzięła udział w wystawie zbiorowej *ARCH Inside 2019, Druga Międzynarodowa Wystawa Projektantów Architektury, Architektury Wnętrz oraz Sztuki Użytkowej FUTURE VISION*, Gallery of the Cyclades w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.
- W 2020 była kuratorką własnej wystawy indywidualnej pt. „*KOŁO zamknięte*” w Folwarku Edwardowo, Poznaniu.
- W 2021 roku organizowała *Shoty 5, 2019/20* wystawę prac dyplomowych studentów Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego w BWA w Zielonej Górze.
- W tym też roku wzięła udział w wystawie zbiorowej pt. „*Wyobraź sobie*”. *Sztuka zmieniająca świat. 30 lat Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego* w BWA w Zielonej Górze.
- W 2022 roku wzięła udział w wystawie zbiorowej Instytutu Sztuk Wizualnych UZ – *4 Design Days 2022* w Katowicach, *REDESIGN w sztuce artystycznej i projektowej*.
- W tym też roku wzięła udział w wystawie zbiorowej *WindEurope Bilbao 2022* przy współpracy z firmą Anmet, Przedsiębiorstwem Wielobranżowym.
- Od 10.2022 do 02.2023 wzięła udział w wystawie zbiorowej pracowników Instytutu Sztuk Wizualnych UZ „*Żyliśmy jutro*”, *Hommage a Jan Buck* w Energiefabrik w Knappenrode w Niemczech.
- W 2023 wzięła udział w wystawie zbiorowej pracowników Instytutu Sztuk Wizualnych UZ „*Widzieliśmy miejsce*”, *Hommage a Jan Buck* w Starej Fabryce Płótna Żaglowego w Cottbus (Chociebuż) w Niemczech.
- W tym też roku wzięła udział w wystawie zbiorowej pracowników Instytutu Sztuk Wizualnych UZ „*Oswojeni*” *Hommage a Jan Buck* w Arsenale – Muzeum Miejskiem we Wrocławiu.
- W 2023 roku była kuratorką wystawy studentów z Wydziału Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska „*Bionika i laboratorium 3d* w Galerii PWW UZ w Zielonej Górze.
- W tym też roku wzięła udział w wystawie indywidualnej „*FORMA MODUŁ MULTIPLIKACJA*” w Galerii Rektorat im. Zenona Polusa w Zielonej Górze.
- Kolejne wydarzenie w tym roku to wystawa studentów Wydziału Leśnego i Technologii Drewna Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu pt. „*Mebel – pewnik w czasach niepewności*” na *Poznań Design Festiwal 2023* w Poznaniu.

Istotna aktywność naukowa albo artystyczna realizowana w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w szczególności zagranicznej

- 25.07.2014 – udział czynny w konferencji pt. *Sztuka kształtowania przestrzeni* w Nowotomyskim Ośrodku Kultury w Nowym Tomysłu. Temat wykładu: *Ewolucja form sprzętów do siedzenia w krajach Afryki zachodniej – Togo, Ghana*.
- 17.10.2014 – udział czynny w sympozjum *Kształcenie Projektanta*. W domu Plenerowym Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w Skokach. Prezentacja prac studentów z II i III roku AW i Rzeźby z ISW Uniwersytetu Zielonogórskiego.

- 10.2016 – udział w konferencji – *I Forum Przemysłów Kreatywnych*, Zielona Góra.
- 8.2017 – udział w konferencji w IKEA, Poznań – nagroda główna za aranżację wnętrza dla Stowarzyszenia *Damy Radę* z Zielonej Góry. Zespół projektowy: Katarzyna Hryniewiecka, Jakub Owsian, Anna Owsian.

DZIAŁALNOŚĆ ORGANIZACYJNA

- W marcu 2012 i lutym 2015 roku – organizacja ekspozycji prac studentów z pracowni architektonicznych Zakładu Architektury Wnętrz ISW na targach Meblowych Arena Design w Poznaniu.
W 2012 roku – organizacja wyjazdu dla studentów ISW do *Fabryki Mebli „Jadik”* w Nowej Soli oraz na Targi Meblowe w Poznaniu.
- W 2013 – członek jury I edycji ogólnopolskich międzyuczelnianych warsztatów projektowych *„DESIGN plus PRZEMYSŁ”* – projekt badawczo-rozwojowy Uniwersytetu Zielonogórskiego i firmy *MIKOMAX SMART OFFICE*.
- W 2015 roku – członek jury II edycji ogólnopolskich międzyuczelnianych warsztatów projektowych *„DESIGN plus PRZEMYSŁ”* – projekt badawczo-rozwojowy Uniwersytetu Zielonogórskiego i firmy *MIKOMAX SMART OFFICE”*.
- W 2017 roku – organizacja wyjazdu dla studentów I, II, III roku Architektury Wnętrz na targi Arena Design 2017.
- W marcu 2017 roku – organizacja warsztatów projektowych dla uczniów Zespołu Szkół Budowlanych im. T. Kościuszki w Zielonej Górze.
- W czerwcu 2017 roku – współorganizacja warsztatów renowacji mebli dla studentów II, III roku AW, ul. Wazów 3 w Zielonej Górze.
- W marcu 2018 roku – organizacja wyjazdu dla studentów I, II, III roku AW na targi Arena Design 2018.
- W czerwcu 2019 i listopadzie 2021 roku – organizator, członek jury w konkursie wewnątrzuczelnianym przy współpracy z firmą Anmet.
- W lipcu 2019 oraz 2020 roku – organizacja warsztatów renowacji mebli dla dyplomantów ISW UZ oraz Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu.
- 6.02.2020 roku – organizacja wystawy dydaktyczno-artystycznej podczas targów architektonicznych 4 Design Days w Katowicach.
- W marcu 2021 roku – udział w filmie promującym Uniwersytet Zielonogórski *„Od A do UZ”*. Prezentacja dotycząca współpracy Instytutu Sztuk Wizualnych z firmą Anmet.
- W 2021 roku – zajęcia dla młodzieży licealnej *„To się przyda”*. Wykład dotyczący współpracy Instytutu Sztuk Wizualnych UZ z interesariuszami zewnętrznymi.
- Organizacja warsztatów renowacji mebli dla studentów Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu.
- W listopadzie 2021 roku udział w filmie promującym współpracę Instytutu Sztuk Wizualnych z firmami zewnętrznymi.

- W 2021 roku – organizacja warsztatów renowacji mebli dla studentów Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu.
- W maju 2022 i w 2023 roku – organizacja warsztatów renowacji mebli dla studentów Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu oraz dla studentów II roku AW Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego.

WYKAZ DZIAŁALNOŚCI ZAWODOWEJ PANI DOKTORY ANNY OWSIAN PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA 2013–2023

PROJEKTY I REALIZACJE Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA MEBLI

- W 2013 roku – projekt siedzisk tapicerowanych *FOLK* dla inwestora prywatnego. Meble przeznaczone były do produkcji seryjnej.
- W 2014 roku – projekt systemu mebli *YOUNG* dla inwestora prywatnego.
- W 2015 roku – projekt systemu mebli *YOUNG* na wyposażenie domu studenckiego „Rzepicha” Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz holu Instytutu Sztuk Wizualnych w Zielonej Górze.
- W tym też roku powstał projekt systemu mebli *YOUNG II* dla inwestora prywatnego.
- W 2016 roku – projekt systemu mebli hotelowych *YOUNG II*.
- W tym też roku powstał system mebli *COMO* do domowego biura dla inwestora prywatnego, system mebli sypialnianych/hotelowych *DECO* dla inwestora prywatnego oraz system form ekspozycyjnych *T-Traco* dla Instytutu Logistyki i Magazynowania w Poznaniu.
- W 2017 roku powstały siedziska unikatowe. Meble były przeznaczone do produkcji seryjnej.
- Pełnienie funkcji kuratora wystawy zbiorowej pt. „*Proces Projektowy*”, 7.12.2017 w Galerii PWW w Zielonej Górze.
- W roku 2018 – projekt i realizacja siedziska multisensorycznego do produkcji seryjnej.
- W tym też roku – projekt i prototyp siedziska wielofunkcyjnego, mobilnego *MOOLTI*.
- Projekt systemu mebli: siedzisko, stolik okolicznościowy, stolik nocny, mebel dla zwierząt.
- Od 07.2018 do 10.2019 roku projekt uniwersalnej, toczonej, modyfikowanej, nogi meblowej wykonanej z litego drewna bukowego (produkcja 500 sztuk do dnia 13.10.2019 roku w obiegu publicznym).
- 15.04.2019 roku zgłoszenie wzoru użytkowego pt. „*Zestaw mebli modułowych*”. Zgłoszenie nr W. 12819 [W IPOST 10/CPL 128 197U]. Mebel złożony jest z sześciu elementów, pełni funkcję stolika okolicznościowego, stolika nocnego oraz mniejsza będąca siedziskiem. Dwie formy są jednocześnie meblem dla zwierząt (średniej wielkości psa i kota).
- Od 11 do 12.2019 – cykl fotografii eksperymentalnej prezentowany na wystawie indywidualnej pt. „*Struktury multiwizualne*” w Galerii *Folwark Edwardowo* w Poznaniu.
- W roku 2020 roku powstał projekt siedziska modyfikowanego, multifunkcyjnego.
- 9.02.2020 roku zarejestrowane zostały cztery wzory w Urzędzie Unii Europejskiej d.s. Własności Intelektualnej potwierdzone świadectwami rejestracji. Wzór: No 007682356-0004, *Sarah I* – Mebel modułowy, wielofunkcyjny. Wzór: No 007682356-0003, *Peru/Jovo III*, Wzór: No 007682356-0002, *Peru/Jovo II*.

- W 2021 roku powstał projekt formy wielofunkcyjnej z tapicerką w formie autorskiej fotografii eksperymentalnej. Produkowana była własnoręcznie przez uczestników autorskich warsztatów *ZABAWA DIZAJNEM*.
- Projekt i realizacja modułowej, biomorficznej formy przestrzennej.
- W 2022 roku – projekt i realizacja stolika, siedziska i konsoli z serii *FLY* z elementów skrzydeł turbiny wiatrowej.
- W 2022 roku – projekt i realizacja systemu mebli: dwie komody I, II, forma modyfikowana *BALANCE III* oraz forma modyfikowana *BALANCE IV*. Prototypy zrealizowane w ramach projektu realizowanego przez konsorcjum „*Uniwersyteckie Konsorcjum Inkubator Innowacyjności 4.0*”.
- W 2023 roku powstał projekt systemu mebli z materiału recyklingowego (pręty z włókna węglowego).
- W tym też roku powstał projekt instalacji pt. „*Dialog multikulturowy*” (siedziska z autorską tapicerką). Wystawa zbiorowa pracowników Instytutu Sztuk Wizualnych UZ „*Oswojeni*” *Hommage a Jan Buck* w Arsenale – Muzeum Miejskim we Wrocławiu.
- W latach 2018 do 2020 – organizacja oraz prowadzenie cyklicznych, autorskich warsztatów „*ZABAWA DIZAJNEM Stwórz swój własny mebel*” w *Folwarku Edwardowo* w Poznaniu.
- Projekt i realizacja siedzisk tapicerowanych do produkcji seryjnej.
- W latach 2017 do 2021 – współorganizacja oraz udział w cyklicznych warsztatach renowacji mebli „*Rzuć Pan Okiem*” w *Folwarku Edwardowo* w Poznaniu.

PROJEKTY I REALIZACJE Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

- W 2015 roku Pani doktora Anna Owsian opracowała logotyp dla firmy zajmującej się branżą IT oraz logotyp dla marki odzieżowej *Blue berry*.
- W 2016 roku opracowała logotyp dla projektu *Pink Flamingo* dla międzynarodowej firmy *Naspers*, identyfikację wizualną dla projektu *Hub Harmony*, dla Instytutu Logistyki i Magazynowania w Poznaniu, identyfikację wizualną dla firmy *Speedbergx* – przy współpracy z Bartoszem Matyją, *Matja Projekt*. Indywidualnie opracowała projekt logotypu dla firmy odzieżowej *Kolor form* oraz projekt logotypu dla firmy zajmującej się nieruchomościami.
- W 2017 roku opracowała logotyp dla firmy *Planeos* oraz koncepcję projektową logo *Folwarku Edwardowo* w Poznaniu.
- W październiku 2017, kwietniu i maju 2018 wykonała zaproszenia i plakaty na 3 edycje warsztatów *ZABAWA DIZAJNEM* w *Folwarku Edwardowo* w Poznaniu – przy współpracy z Bartoszem Matyją, *Matja Projekt*.
- 2018 Projekt i realizacja filmu instruktażowego na warsztaty *ZABAWA DIZAJNEM* – przy współpracy z Bartoszem Matyją, *Matja Projekt*.

WYKAZ OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA, 2014–2023

- W roku 2014 powstał projekt krzesła z ramą *YOUNG*. Prezentacja: 13.01.2016, wystawa zbiorowa, pt. „*Odstona*”, Galeria Uniwersytecka *Rektorat* w Zielonej Górze. Udział procentowy 100%.

- W tym też roku powstały projekty elementów systemu *YOUNG*: regału multifunkcyjnego, stolika ze schowkiem, lampy biurowej, lampy stojącej, krzesła z „haczykiem”, sofy. Udział procentowy 100%.
- Kolejny projekt z 2014 to biurko z szufladą *YOUNG* w 2015 roku powstał projekt krzesła z „rogami” *YOUNG* do biurka *YOUNG* z 2014 roku. Prezentacja miała miejsce w dniu 17–20.02.2015 roku, na wystawie towarzyszącej „Arenie Design 2015” na Międzynarodowych Targach Poznańskich. Ponownie w dniu 26.06.2015 roku podczas wystawy indywidualnej pt. „...a jednak mebel” w Galerii Uniwersyteckiej Rektorat w Zielonej Górze. Udział procentowy 100%.
- Następnie powstał projekt fotela tapicerowanego *YOUNG*. Prototyp wykonany został w dwóch wariantach materiałowych (zielony filc, szary materiał tapicerski). Prezentacja miała miejsce w dniu 27.12.2014 roku na wystawie zbiorowej prac pokonkursowych VII edycji konkursu „wizja wypoczynku” – skandynawski funkcjonalizm” w SARPie w Warszawie oraz w dniu 1.09.2015 roku, na wystawie zbiorowej pt. „Ogrody” w Parku Mużakowskim, na pograniczu Polski i Niemiec.
- W roku 2015 powstał projekt system mebli *YOUNG II* zawierający: komodę RTV i komodę wysoką. Prezentacja miała miejsce w dniu 15.01.2016 roku. Udział procentowy 100%.
- W roku 2016 powstał projekt systemu mebli *COMO* do domowego biura: biurko z mobilnym ekranem, regał niski, regał wysoki, dostawka do biurka, komoda na kółkach. Udział procentowy 100%.
- W tym też roku powstał system mebli sypialniano-hotelowych *DECO* – biurko/toaletka, stolik nocny z szufladą. Udział procentowy 100%.
- Kolejny projekt to system form ekspozycyjnych *T-traco*. Udział procentowy 100%.
- Następnie projekty to logotypy: *IT KRT* oraz *Blue berry*. Udział procentowy 100%.
- W 2016 roku, w zespole z Bartoszem Matyją – opracowanie logotypu *Pink Flamingo* dla firmy z Holandii i identyfikacje wizualne: *Hub Harmony* oraz *Speedberx*. Udział procentowy 70%.
- Kolejny projekt to logotyp *Kolor form*. Udział procentowy 100%.
- W roku 2017 roku powstały siedziska unikatowe, multifunkcyjne. Prezentacja miała miejsce w dniu 7.12.2017 roku na wystawie zbiorowej pt. *Proces Projektowy* w Galerii PWW w Zielonej Górze. Udział procentowy 100%.
- Opracowanie logotypu *Folwarku Edwardowo*. Udział procentowy 100%.
- 14.10.2017, 10.04.2018, 12.05.2018 roku to daty upublicznienia projektów zaproszeń i plakatów na warsztaty *ZABAWA DIZAJNEM* w *Folwarku Edwardowo* w Poznaniu – przy współpracy z Bartoszem Matyją, *Matja Projekt*. Udział procentowy 90%.
- W roku 2018 współtworzyła film instruktażowy na warsztaty *ZABAWA DIZAJNEM* – przy współpracy z Bartoszem Matyją, *Matja Projekt*. Udział procentowy 70%.
- W tym też roku powstał system mebli: siedzisko, stolik okolicznościowy, stolik nocny, mebel dla zwierząt. Udział procentowy 100%.
- Siedzisko unikatowe *MOOLTI*, którego prezentacja miała miejsce na wystawie zbiorowej *ARCH inside, Medea 2018* w Grecji. Publikacja miała miejsce w wydawnictwie *ARCH inside 2018*, str. 56, redakcja: Katarzyna Utecht, Dominika Zawajska. Udział procentowy 100%.

- W 2019 roku powstał projekt uniwersalnej, modyfikowalnej, nogi meblowej (produkcja 500 sztuk do dnia 13.10.19). Prezentacja nastąpiła na warsztatach ZABAWA DIZAJNEM w Folwarku Edwardowo w Poznaniu. Udział procentowy 100%.
- W 2019 roku powstał cykl fotografii eksperymentalnej. Prezentacja miała miejsce na wystawie indywidualnej pt. „Struktury multiwizualne” w galerii Folwark Edwardowo w Poznaniu. Udział procentowy 100%.
- W 2020 roku powstał projekt siedziska modyfikowanego, multifunkcyjnego. Prezentacja miała miejsce na Targach Designu – 4 Design Days, REDESIGN – MULTIFUNKCYJNOŚĆ FORMY, Spodek, Katowice. Udział procentowy 100%.
- W dniu 9.02.2020 roku zarejestrowane zostały cztery wzory w Urzędzie Unii Europejskiej ds. Własności Intelektualnej, potwierdzone świadectwami rejestracji: No 007682356-0004, No 007682356-0003, No 007682356-0002, No 007682356-0001. Prezentacja miała miejsce w dniu 20.12.2020 na indywidualnej wystawie „KOŁO zamknięte” w Folwarku Edwardowo w Poznaniu. Udział procentowy 100%.
- W 2021 roku powstał projekt formy wielofunkcyjnej z tapicerką z nadrukiem autorskiej fotografii eksperymentalnej. Prezentacja miała miejsce na warsztatach ZABAWA DIZAJNEM w Folwarku Edwardowo w Poznaniu. Udział procentowy 100%.
- W tym też roku powstał projekt modułowej, biomorficznej formy przestrzennej. Prezentacja: 15.10.2021, wystawa zbiorowa pt. „Wyobraź sobie”. Sztuka zmieniająca świat”. 30 lat Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego, BWA w Zielonej Górze. Udział procentowy 100%.
- W 2022 roku został opracowany projekt i realizacja stolika i siedziska FLY z elementów skrzydeł turbiny wiatrowej. Prezentacja miała miejsce w dniach 27–30.01.2022 roku na wystawie zbiorowej Instytutu Sztuk Wizualnych UZ 4 Design Days 2022 w Katowicach, REDESIGN w sztuce artystycznej i projektowej oraz w kwietniu 2022 na wystawie zbiorowej podczas Konferencji WindEurope Bilbao 2022 przy współpracy z firmą Anmet. Następnie powstał zrealizowany projekt kolejnego elementu z tej serii – konsoli. Udział procentowy 100%.
- W tym też roku zrealizowany został projekt systemu meblowego, składającego się z: dwóch komód (I i II) i dwóch form modyfikowalnych (BALANCE III oraz BALANCE IV). Meble uzupełnione są autorską tkaniną tapicerską. Prototypy zostały wykonane w ramach projektu realizowanego przez konsorcjum „Uniwersyteckie Konsorcjum Inkubator Innowacyjności 4.0”. Udział procentowy 100%. Prezentacja miała miejsce w dniach od 7.10.2022 do 26.02.2023 roku na wystawie zbiorowej pracowników Instytutu Sztuk Wizualnych UZ „Żyliśmy jutro”, Hommage a Jan Buck w Energiefabrik w Knappenrode w Niemczech.

Z przedstawionej do recenzji dokumentacji ukazuje się twórczyni dojrzała, świadoma i posiadająca znaczną wiedzę w zakresie uprawianej przez siebie dyscypliny. Przedłożone do oceny realizacje zostały przedstawione czytelnie.

Na podstawie analizy całości osiągnięć artystycznych stwierdzam, iż Pani doktora Anna Owsian to twórczyni, która jest przygotowana do podejmowania wyzwań projektowych i artystycznych o zróżnicowanej skali i tematyce. Całość oceniam bardzo dobrze.

W realizacjach Habilitantki użyteczność projektu jest oparta o funkcje artystyczne i ergonomiczne.

Dorobek, jego zakres i jakość w pełni uzasadniają postawiony w konkluzji wniosek o przyznanie stopnia doktora habilitowanego. Wszystkie omówione realizacje dowodzą dużej sprawności projektowej i artystycznej doktory Anny Owsian. Posiada ona znaczący dorobek projektowo-artystyczny poparty realizacjami na bardzo wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym, świadczący o dojrzałości twórczej autorki.

Ocena autoreferatu

Autoreferat Pani doktory Anny Owsian został umieszczony w opracowaniu: *Autoreferat, dokumentacja*, podzielony jest na następujące rozdziały i części:

WSTĘP – PONADczasowe INSPIRACJE;

1. *PRACA DYDAKTYCZNA 2004–2017*, Uniwersytet Zielonogórski, Instytut Sztuk Wizualnych;
2. *PRACA ZAWODOWA*, przed otrzymaniem stopnia doktora, 2000–2007, realizacja projektów mebli dla fabryk;
3. *PRACA ZAWODOWA*, po otrzymaniu stopnia doktora, 2009–2017, projekty i realizacje mebli unikatowych, do produkcji seryjnej, grafiki użytkowej, organizacja autorskich warsztatów „*Zabawa dizajnem*”;
4. Opis znaczących projektów mebli: System mebli *YOUNG*, mebel multisensoryczny;
5. *(POST) PANDEMICZNA RZECZYWISTOŚĆ*,

Uzupełnienie autoreferatu 2018–2021;

6. *PRACA ZAWODOWA 2017/18*, warsztaty „*Zabawa dizajnem*”, warsztaty renowacji mebli, *Folwark Edwardowo* w Poznaniu;
7. *PRACA DYDAKTYCZNA 2019–2022*, Uniwersytet Zielonogórski, Uniwersytet Przyrodniczy w Poznaniu. Współpraca z firmą zewnętrzną Anmet;
8. *PRACA ZAWODOWA, 2019–2020*, indywidualna wystawa „*STRUKTURY MULTIWIZUALNE*”;
9. *OPIS DZIEŁA HABILITACYJNEGO*;
10. *PRACA ZAWODOWA, BADAWCZA 2020–2023*, multifunkcyjny system mebli, siedzisko na Expo do Dubaju, modułowa forma przestrzenna, unikatowe meble z elementów skrzydeł turbiny wiatrowej.

PODSUMOWANIE;

Ostatnia część to: *BIBLIOGRAFIA*.

Autoreferat przedstawiony przez doktorę Annę Owsian to nie tylko opis własnej działalności twórczej wraz ze wskazanym dziełem habilitacyjnym, ale także wyniesiona z własnych doświadczeń refleksja

nad rolą projektanta – artysty, twórcy realizacji prezentowanych w różnych konfiguracjach na (będących odrębną interesującą częścią twórczości Habilitantki) licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych.

W opracowaniu zamieszczone są ilustracje dokumentujące wskazane dzieło i jego składowe. Wszystkie realizacje cechuje dopasowanie formalne do przyjętego tematu i założeń programowych. Elementy projektowane i obiekty są eksponowane z zachowaniem oszczędności i prostoty. Poszczególne realizacje mają klasyczne i przemyślane formy i eleganckie proporcje.

Znaczna część Autoreferatu poświęcona została wskazanemu osiągnięciu artystycznemu. Cały Autoreferat jest skonstruowany poprawnie zarówno pod względem językowym, jak i merytorycznym. W sposób wyczerpujący omawia zagadnienie zarówno samego wskazanego osiągnięcia, jak i dorobku Habilitantki oraz jej postawy twórczej.

Z lektury jawi się autorka świadoma zarówno swojej twórczości, jak też społecznej roli twórcy. Osoba, która nie boi się wyzwań i ciągle poszukuje nowych tematów i problemów do rozwiązania.

Opracowanie jako całość oceniam bardzo dobrze.

Ocena osiągnięcia artystycznego – dzieła artystycznego

Pani doktora Anna Owsian wskazała jako osiągnięcie artystyczne, o którym mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2) ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U.2023.742 t.j. z późn. zm.), dzieło pt. **„MULTIFUNKCYJNOŚĆ jako wyznacznik w projektowaniu mebli”**. Wskazane dzieło składa się z następujących prac: **„Zestaw mebli modułowych” Nr W. 128197** oraz **„System mebli modyfikowanych”**, powstałych w ramach programu badawczego **„Inkubator Innowacyjności 4.0”**.

„Zestaw mebli modułowych”, wielofunkcyjnych powstał w okresie od 14.12.2018 do 10.03.2019 roku, **„System mebli modyfikowanych”**: dwie komody I, II i dwie formy modyfikowalne **BALANCE III** oraz **BALANCE IV**, powstały w okresie od stycznia do lipca 2022 roku.

Pracę nad pierwszą częścią wskazanego osiągnięcia – projektem **„Zestaw mebli modułowych”**, Habilitantka rozpoczęła w grudniu 2018. Po opracowaniu wymaganej dokumentacji technicznej został on zgłoszony jako wzór użytkowy nr W.128197. Status wzoru patentowego otrzymał we wrześniu 2022.

Projekt powstał podczas realizacji projektu badawczego „Inkubator Innowacyjności 4.0”. Udział Pani Doktory w tym przedsięwzięciu był związany z rozwijającą się współpracą z Centrum Przedsiębiorczości i Transferu Technologii UZ.

Tak o genezie powstania tego projektu pisze sama autorka:

Geneza powstania opracowywanego przeze mnie projektu, zestawu mebli dla zwierząt jest związana z moją drugą pasją oprócz projektowania, a mianowicie działalnością na rzecz bezdomnych zwierząt. Jako wieloletnia wolontariuszka w schronisku dla bezdomnych zwierząt pod Poznaniem, często spotykam się z problematyką aranżacji przestrzeni zarówno mieszkalnej jak i „schroniskowej” dotyczącej bezpośrednio miejsc i mebli przeznaczonych dla zwierząt – psów i kotów. Analizując rynek,

zarówno zagraniczny jak i polski, po przeprowadzeniu researchu dostępnych „mebli” dla zwierząt, doszłam do wniosku, że jest ich dość duży wybór. [...]

Wyżej wymienione meble są ergonomiczne, swoje funkcje spełniają lepiej lub gorzej, jednak w kontekście otoczenia czy też wnętrza stanowią odrębną formę. Często są obiektami ukrywanymi przez użytkownika w niewidocznym miejscu. Przeważnie ich formy nie współgrają z określonym charakterem przestrzeni. Tego typu wyposażenie posiada widoczne cechy odpowiadające jedynie zwierzęciu np. welurowy drapak dla kota, który jest „koszmarem” niejednego posiadacza takiego zwierzęcia.

Odpowiadając na zapotrzebowanie użytkownika nieokreślonego wiekowo, ale ceniącego nowoczesną, neutralną formę, powstał zestaw mebli modułowych wpisujących się zarówno we wnętrza w stylu współczesnym, jak i klasycznym.

Proces projektowy polegał na poszukiwaniu brył, które posłużyłyby jako wielofunkcyjny obiekt wolnostojący w kontekście dowolnie wybranej przestrzeni. W efekcie końcowym powstały obiekty meblowe uniwersalne, przeznaczone dla ludzi i zwierząt. Między innymi stolik okolicznościowy z legowiskiem dla psa lub kota. Proste siedzisko z miejscem dla zwierzęcia. Nocny stolik również z możliwością „noclegu” dla dodatkowego domownika.

Zestaw obiektów złożony jest z pięciu elementów – dwóch kubicznych form i trzech podstaw, które mogą funkcjonować jako oddzielne legowiska uzupełnione mobilną tapicerką.

Z czasem, podczas użytkowania, mebel może pełnić różne funkcje, np. przechowywania obuwia w elemencie skrzyniowym.

„Zestaw mebli modułowych” został zatwierdzony jako wzór użytkowy: Nr patentu/wzoru: Wzór Wspólnotowy nr 007682356-0001 do nr 007682356-0004.

Opis jego i jego funkcjonalności doczekał się publikacji w czasopiśmie naukowym *Nauka bliżej biznesu. Nowoczesne rozwiązania badawczo – technologiczne*. Pod redakcją Kamila Majewskiego, FNCE, Poznań 2022.

W okresie od stycznia do lipca 2022 Pani Anna Owsian opracowała kolejny projekt, będący drugą częścią wskazanego osiągnięcia – „System mebli modyfikowanych”, będących wyposażeniem wnętrz o przeznaczeniu mieszkalnym.

Tak opisuje uwarunkowania powstania projektu i sam projekt Habilitantka:

Prototypy są realizowane w ramach projektu realizowanego przez konsorcjum „Uniwersyteckie Konsorcjum Inkubator Innowacyjności 4.0” realizującego zgodnie z umową nr MniSW/2020/357/DIR z dnia 4 listopada 2020 r. Program Ministra „Inkubator Innowacyjności 4.0” w ramach projektu pozakonkursowego „Wsparcie zarządzania badaniami naukowymi i komercjalizacją wyników prac B+R w jednostkach naukowych i przedsiębiorstwach nr POIR.04.04.00-00-0004/15 Priorytet IV, Działanie 4.4. Programu Operacyjnego Inteligentny Rozwój 2014–2020”, realizowanego na podstawie umowy o dofinansowanie zawartej między Ministrem Edukacji i Nauki a Ministrem Rozwoju i Finansów w dniu 16 listopada 2016 r. Projekt współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju

Regionalnego. W skład systemu wchodzi dwie komody I, II, forma modyfikowana BALANCE III oraz forma modyfikowana BALANCE IV. Meble uzupełnione są autorską tkaniną tapicerską. [...]

Mebel modułowy, multifunkcyjny, komoda I, komoda II. W skład systemu mebli modyfikowanych wchodzi dwie komody wykonane z drewna egzotycznego, które stanowią bazę do pozostałych elementów. Na pozór tradycyjne, prostopadłościennne bryły osadzone na skośnych, zwięzających się do dołu nogach w zależności od potrzeb użytkownika mogą być uzupełnione dowolną ilością sześciątów i prostopadłościątów poprzez nałożenie brył jedna na drugą. Kształt mebla dostosowuje się do wnętrza. System form daje możliwości kombinatoryczne tworząc od pojedynczego multifunkcyjnego elementu po zwartą multiplikowaną bryłę.

Forma modyfikowana BALANCE III – złożona jest z czterech elementów – bazę stanowi płaszczyzna osadzona na drewnianych nogach na wysokości 40 cm. Ten element oprócz bazy pełni funkcję siedziska lub stolika. Forma do siedzenia uzupełniona jest mobilną, autorską tapicerką lub wymiennie trzema sześciątami które nadają meblu funkcje regału. W zależności od potrzeb mebel „rośnie” we wnętrzu, przyjmując różne kształty, układy, funkcje.

Forma modyfikowana BALANCE IV – złożona jest z trzech elementów – bazę stanowi płaszczyzna ograniczona z dwóch stron. Ten element oprócz bazy do dwóch elementów, pełni funkcję legowiska dla małego zwierzęcia domowego. Forma uzupełniona jest mobilną, autorską tapicerką lub wymiennie dwoma prostopadłościątami, które nadają meblu funkcje przechowywania. W zależności od potrzeb mebel „rośnie” we wnętrzu, przyjmując różne kształty, układy, funkcje.

Dodatkowo, zaprojektowane przez Panią Doktorę zostały wzory tkanin użytych przy wykonaniu prototypów. Tak o nich wspomina w *Autorefracie*.

Obraz/tkanina tapicerska MASK 150/100 oraz obraz/tkanina tapicerska STRIPES 150/100, [...] to pozornie trójwymiarowy, warstwowy obraz. Każda z warstw to reminiscencje określonego czasu, kumulacja przeżyć, doznań – choroba, inhalator, maska. Tkanina jest obrazem przestrzennym. Służy jako materiał tapicerski do mebli. Tryptyk PLANTS – trzy obrazy 40/40, [...] to pozornie trójwymiarowe, warstwowe obrazy. Każda z warstw to reminiscencje określonego czasu, kumulacja przeżyć, doznań – rozmyte, niewyraźne, blade powidoki. Tkanina jest obrazem przestrzennym. Służy jako materiał tapicerski do mebli.

Forma modyfikowana BALANCE III po raz pierwszy została upubliczniona w dniach od 7.10.2022 do 26.02.2023 roku, na wystawie zbiorowej pracowników Instytutu Sztuk Wizualnych UZ pt. „Żyliśmy jutro”, *Hommage a Jan Buck* w Energiefabrik w Knappenrode w Niemczech. Drugie upublicznienie miało miejsce w dniach 14.07 do 30.09.2023 roku, na wystawie indywidualnej „FORMA MODUŁ MULTIPLIKACJA” w Galerii Rektorat im. Zenona Polusa w Zielonej Górze.

Pani doktora Anna Owsian to dojrzała projektantka i artystka, sprawnie posługująca się prostą, minimalistyczną formą. Projekty wraz z ich sposobem przedstawienia są oszczędne, a jednocześnie atrakcyjne, poprzez dobrze dobrane proporcje i bardzo trafny dobór materiałów, kolorów i faktur.

Proste bryły i proporcjonalne płaszczyzny składające się na wielofunkcyjne i wolnostojące obiekty, powstały w wyniku zastosowanego przez autorkę procesu twórczego.

Całość realizacji – zestawy obiektów użytkowych, wieńczących poszukiwania twórcze – jest spójna i powiązana z dotychczasową ścieżką rozwoju artystycznego Habilitantki.

Podjęty temat oraz sposób opracowania, od koncepcji do realizacji, świadczą o profesjonalizmie Habilitantki i jej dojrzałym podejściu do twórczości. Wszystkie użyte środki zostały starannie przemyślane.

Dostarczony do recenzji album został starannie i estetycznie opracowany. Zamieszczony materiał ilustracyjny został dobrany trafnie, zarówno pod względem merytorycznym, jak i graficznym.

Konkluzja:

Przedstawione w postępowaniu habilitacyjnym zrealizowane dzieło artystyczne stanowi własne, oryginalne rozwiązanie problemu projektowo-artystycznego. Spełnia wymogi art. 219 ust. 1 pkt. 2) i 3) ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U.2023.742 t.j. z późn. zm.). Osiągnięcia artystyczne, twórcze Pani doktory Anny Owsian stanowią znaczny wkład w dyscyplinę sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

W związku z powyższym popieram wniosek o przyznanie Pani Annie Owsian stopnia doktora habilitowanego w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Poznań – Nowy Tomyśl, dn. 25.01.2025 r.

prof. dr hab. Piotr Szwiec

