Przemiany religijne na *ager Campanus* do I w. n.e.

Celem dysertacji jest analiza przemian religijnych na *ager Campanus*, w regionie obejmującym Kapuę i obszary wiejskie wokół miasta, z włączeniem góry Tifata, od założenia miasta do końca I wieku naszej ery oraz odpowiedź na pytania o to, jaki przebieg miały przemiany religijne na tym obszarze*,* jak przekształciły się systemy religijne ludów kampanijskich po podboju przez Rzym oraz jak wpłynęły te przemiany na wybór kultów oraz formy ich sprawowania przez funkcjonariuszy kultowych. Podstawą metodologiczną mojej pracy jest teoria globalizacji, Wykorzystane w niej również zostały pojęcia glokalizacji i akulturacji.

W pierwszym rozdziale przeanalizowałam archeologiczne i epigraficzne źródła dotyczące życia religijnego w Kapui i jej okolicach. Najstarszymi świadectwami archeologicznymi dotyczącymi kultu w tym regionie są wota w kształcie części ludzkiego ciała. Najstarszym tekstem religijnym Kapui jest tzw. *Tabula Capuana*, etruski kalendarz religijny związany z kultem zmarłych. Z oskijskiej historii miasta pochodzi kilka źródeł epigraficznych, które możemy podzielić na dwie grupy: tabliczki z klątwami, na których wymieniona została bogini Keres (rzymska Ceres) oraz tzw. *iovila*, inskrypcje pogrzebowe odkryte w Fondo Tirone i Fondo Patturelli, w pobliżu sanktuarium bezimiennej bogini. Na jednej z *iovila* wymieniony został Jowisz Flagius. Wśród źródeł numizmatycznych duże znaczenie ma kolekcja monet z III wieku p.n.e. Monety opatrzone są legendą w alfabecie etruskim oznaczającą Kampańczyków lub Kapuę. Przedstawiono na nich bogów i boginie z wierzeń italskich i greckich, m. in. Jowisza, Dianę, Junonę, Atenę w korynckim i ateńskim hełmie, Apolla, ale również dwa idole okryte welonami, być może jakieś bóstwa lokalne. Pojawia się także scena z łanią opiekującą się Telefosem, etruskim bohaterem, który był przodkiem założyciela Tarquinii. Być może jest to próbą nazwiązania do etruskiej fundacji miasta.

Od II wieku p.n.e. na *ager Campanus* zaczęły pojawiać się pierwsze przykłady epigrafiki łacińskiej. Do naszych czasów przetrwało 55 inskrypcji religijnych z okresu od II w. p. n.e. do I. w. n.e. Największą ich liczbę poświęcono Jowiszowi z różnymi epitetami (Jowisz bez epitetu – 9%, Jupiter Liber – 2%, Jowisz – Optimus Maximus – 4%, Jowisz Tifatinus – 5%, Jupiter Compages – 2%; ogółem 22%), Dianie (16%) i Herkulesowi (11%). Kilka inskrypcji odnosi się do Ceres (7%) oraz Kastora i Polluksa (5%). Pozostałe bóstwa pojawiają się tylko w pojedynczych inskrypcjach. Ponadto mamy siedem inskrypcji (13%), których uszkodzenie uniemożliwia przypisanie ich do jakiegokolwiek bóstwa. Jowisz, Ceres i Diana - cieszą się niesłabnącą popularnością pomimo zmian politycznych i społecznych, jakie Kapua przechodziła przez kilka stuleci. Po dostaniu się pod polityczne wpływy Rzymu bóstwom zaczęto oddawać cześć na sposób rzymski i zgodnie z rzymskim zwyczajem epigraficznym, wykorzystując łacinę jako nowy język elity. Kapua z łatwością akceptowała uniwersalne rzymskie zwyczaje religijne, przynajmniej w ich zewnętrznej formie. W inskrypcjach zaczęły pojawiać się bóstwa związane z religią rzymską – Lary i Many. Jednocześnie epitety wielu bóstw nawiązywały do lokalnych zwyczajów, choćby Jupiter Vesuvius, Jupiter Compages, Jupiter Tifatinus i Diana Tifatina, Junona Gaura. Ponadto jedna z inskrypcji wymienia italską boginię Mefitis. Wraz ze schyłkiem dominacji Etrusków w Kapui, znikają też ze świadectw epigraficznych imiona etruskich bogów. Kiedy Kapua została podbita przez Rzymian po 211 r. p.n.e., rozpoczęła się silna romanizacja kultów w mieście. Jej zewnętrznym śladem jest zmiana zwyczaju epigraficznego i zastąpienie w inskrypchach języka oskijskiego łaciną

Drugi rozdział poświęciłam miejscom kultowym na *ager Campanus*. Na tym terenie znajdowały się cztery główne sanktuaria: federalne sanktuarium w Hamae, połączone z nekropolią miejsce kultu nieznanej z imienia bogini w Fondo Patturelli oraz dwie świątynie na zboczu gór Tifata poświęcone Dianie i Jowiszowi oraz Capitolium. Sanktuarium w Hamae jest typowym przykładem italskiej świątyni służącej nie tylko do odprawiania nabożeństw, ale także jako miejsce zgromadzeń i oporu wobec wroga zewnętrznego. Kontrastuje z tym sanktuarium Capitolium – świątynia Triady Kapitolińskiej, symbolizująca religię państwową Rzymu. Jej obecność w Kapui już w czasach Hannibala pokazuje, że Kapuańczycy pozostawali pod silnym wpływem zwyczajów rzymskich i przejęli rzymskie kulty jako własne. Do klasycznej Triady Kapitolińskiej dołączyła także bogini Diana, która była najważniejszych bóstwem regionu, Stanowiło to element glokalizacji w światowym trendzie przejmowania podbitych bóstw rzymskich w formie kultów.

Najwcześniejsze sanktuarium kapuańskie zostało założone w Fondo Patturelli w czasach etruskich. Dwa wieki później oskijscy mieszkańcy zbudowali świątynię Diany Tifatiny, głównej bogini w regionie a w okresie rzymskim, w II wieku p.n.e., ufundowana została świątynia Jowisza Tifatinusa. Daje to wgląd w przemiany praktyk religijnych mieszkańców miasta na przestrzeni kilku stuleci. Działalność wyżej wymienionych miejsc kultu jest odzwierciedleniem zmian ustrojowych: hegemonii Etrusków w Kampanii, jej upadku i przejęcia miasta przez Kampańczyków, następnie zdobycia miasta przez Samnitów i wreszcie powolnego poddawania się Kapui wpływom rzymskim. Sanktuarium w Fondo Patturelli jest przykładem akulturacji religijnej mieszkańców Kapui. Zostało założone przez Etrusków w czasie, gdy Kapua z małej osady zaczęła przekształcać się w miasto. Po zaniku wpływów etruskich w regionie, sanktuarium zostało przejęte przez rdzenną ludność i przystosowane do jej potrzeb. W pobliżu sanktuarium i nekropolii odkryto zbiór inskrypcji w języku oskijskim, związanych z kultem zmarłych. Wśród osób wymienionych w inskrypcjach jest kilka imion etruskich, co świadczy o tym, że niektóre rodziny etruskie przystosowały się do nowej, dominującej kultury w mieście. Przejęli język oskijski i kult miejscowych bóstw. W sanktuarium odkryto figurki matek, datowane na okres od V do I wieku p.n.e. Pokazują one, że kolejne pokolenia kobiet, które mimo dynamicznej sytuacji politycznej miasta, korzystały z tego miejsca kultu aż do I wieku p.n.e., aż do zamknięcia sanktuarium. Najpóźniejsze z figurek są opatrzone inskrypcjami łacińskimi. Oznacza to, że pod koniec działalności sanktuarium korzystała z niego już zromanizowana ludność. Dlaczego więc przestało działać? Być może przyczyną zaniku kultu z Fondo Patturellim była rosnąca popularność świątyni Diany Tifatiny, założonej w IV w. p.n.e. przez oskijską ludność Kapui.

Odnalezione na terenie świątyni figurki bogini świadczą o ewolucji stylu, od najstarszych o cechach oskijskich po najmłodsze, na których bogini przedstawiona jest w typie greckiej Artemidy – jako łowczyni z łukiem, kołczanem i towarzyszącym jej psem. Pojawia się ona również jako Diana Trivia, odpowiadająca kompetencjom italskiej bogini Mefitis, której imię również odnaleziono na terenie tego miejsca kultowego. Świątynia Diany, tak ważna dla życia religijnego miasta, znajdowała się również pod opieką władz rzymskich. Sulla powiększył jej majątek o nowe ziemie, a jego nadania zostały potwierdzone przez Augusta i Wespazjana. W świątyni znajdują się pozostałości pomników ważnych rzymskich osobistości, m.in. konsula rzymskiego z 135 roku, Fulviusa Flaccusa. W II w. p.n.e. na stoku góry wzniesiono również świątynię Jowisza z epitetem Tifatinus. Odnaleziono na jej terenie trzy inskrypcje z okresu republiki, będące wotami złożonymi temu bogu przez prywatnych czcicieli, lecz wydaje się, że Jowisz został zepchnięty w cień kultu bogini Diany. Świadczyć o tym może fakt, że bardzo często górę, na której ulokowane były obie świątynie nazywano po prostu górą Diany Tifatiny.

W rozdziale trzecim przeanalizowałam prozopografię funkcjonariuszy kultowych. Z czasów etruskich nie zachowały się żadne imiona osób zaangażowanych w działalność religijną. Z oskijskiej fazy historii miasta posiadamy kilka imion *meddices* wymienionych na *iovila*. *Meddix* był sędzią odpowiedzialnym za zapewnienie prawidłowego przebiegu rytuałów religijnych. Zachowało się pięć imion *meddices* kapuańskich. Jeden z nich posiadał etruskie *gentilicium*, co oznacza, że rody etruskie asymilowały się z nowymi elitami kapuańskimi, a nawet piastowały wysokie urzędy. Inne nazwiska funkcjonariuszy kultowych pochodzą z okresu rzymskiego. Znamy 176 nazwisk *magistri campani* – funkcjonariuszy kultowych z czasów, gdy Kapua utraciła polityczną autonomię. Odpowiadali oni za dbanie o lokalne świątynie i budynki użyteczności publicznej oraz organizację *ludi*. W Kapui działało także miejscowe *collegium* *Augustales*. Większość jego członków nosiła tytuł *Augustalis Capuae*, którzy rekrutowali się spośród lokalnych *liberti.* Znamy również dwa imiona kapłanek Ceres i kilka inskrypcji religijnych wystawionych przez prywatnych czcicieli.

Analiza struktury etnicznej funkcjonariuszy kultowych pokazuje, że dominują rodziny pochodzenia oskijskiego. Tylko dziewięć rodów ma pochodzenie etruskie. 36 osób wymienionych na wszystkich inskrypcjach to *liberti* pochodzenia greckiego, o czym świadczą *cognomina* typu: Agathokles, Cleo, Dionysius, Eunicus itp. 32 rodziny kapuańskie pojawiają się także na inskrypcjach Delos, co może wskazywać na kwitnący handel między tymi dwoma regionami. Wśród funkcjonariuszy kultowych pojawiają się ludzie zajmujący się przemysłem włókienniczym (*vestarius, purpurarius, lintio*) oraz innymi rodzajami produkcji i handlu (*coriarius, scutarius, gladiarius, faber, eborarius*). Inni *magistrii* wykonywali zawody takie jak *pistor, balneator, lanio i praeco*. Wśród osób zajmujących się handlem i rzemiosłem dominowali *ingenui*. *Liberti* wykonywali takie zawody jak piekarz czy pracownik łaźni. Kilka rodów kapuańskich wymienionych na łacińskich inskrypcjach (Caesillii, Annii, Helvii, Calavii, Vibii, Nasennii) znanych jest również z oskijskich *iovila*, co świadczy o ciągłości elity miejskiej. Niektórzy z nich preferowali określony typ kultu. Blossii pojawiają się tylko na inskrypcjach poświęconych Jowiszowi z różnymi epitetami. Hordonii i ich wyzwoleńcy pojawiają się na inskrypcjach Ceres, a *gens Fulvia* na inskrypcjach Kastora i Polluksa oraz Merkurego. Mammii są wymienieni jako *magistri* Jowisza Optimusa Maximusa i Jupitera Libera. Paccii i Rammii czcili Jupitera Optimusa Maximusa i Jupitera Compages. Rodzina Tintinia była zaangażowana w kult Jowisza Libera. W innych przypadkach, jak w Hostii, Oktawii, Vibii i Pomponii, widać, że brali udział w różnych kultach, bez wyraźnej preferencji któregokolwiek z nich.

Obszar *ager Campanus* w swojej historii przechodził różne zmiany w sferze życia religijnego. Podbój rzymski był tylko jedną z tych zmian. Etruskowie, Grecy i Oskowie wpływali na siebie wzajemnie poprzez procesy akulturacji, dostosowując do własnych potrzeb formy i miejsca kultu pozostawione przez ich poprzedników. Rzymianie otworzyli Kapuę na nowe globalne wzorce kultury i religii, jednak mieszkańcy miasta dostosowali te wzorce do swoich lokalnych potrzeb w procesie glokalizacji, tworząc nowy typ kultury rzymskiej, związany z wyjątkową dominacją bogini Diany i zakorzeniony w środowisku lokalnym. Kapua zaczęła dobrowolnie przyjmować niektóre rzymskie zwyczaje od IV wieku p.n.e., ale fundamentalna zmiana w strukturze administracyjnej, języku i zwyczajach epigraficznych nastąpiła dopiero po utracie niepodległości przez Kapuę. Wydaje się, że proces wprowadzania Kapui w orbitę świata rzymskiego został zakończony siłą, poprzedzoną utratą autonomii miasta.