

prof. dr hab. Andrzej Banachowicz
Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Poznań 20.11.2024 roku

RECENZJA

W postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego

Pani dr ANNY OWSIAN

w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne
i konserwacja dzieł sztuki

Krótką charakterystyka sylwetki habilitantki

Pani dr Anna Owsian uzyskała stopień doktora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie - sztuki projektowe w 2009 roku uchwałą na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu.

Promotorem w przewodzie był Pan prof. Włodzimierz Dreszer.

W latach 2004-2023 Pani dr Anna Owsian bardzo dynamicznie się rozwija w projektowaniu oraz w innych działaniach. Od października 2004 roku zatrudniona jest na Wydziale Artystycznym w Instytucie Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego.

PROWADZI NASTĘPUJĄCE ZAJĘCIA:

- Bionika i Podstawy Projektowania
- Ergonomia.
- Podstawy Projektowania Mebla.
- Pracownia Dyplomowa, Pracownia Wolnego Wyboru.

od października 2019

- Projektowanie mebla, Pracownia Projektowania Mebla I, Wydział Leśny i Technologii Drewna, Uniwersytet Przyrodniczy w Poznaniu.

od marca 2022

- Bionika i laboratorium 3d, Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska UZ.

od października 2004

- Indywidualne zajęcia z Ergonomii dla I roku Architektury Wnętrz (studia stacjonarne i nie- stacjonarne) i Bioniki i Podstaw Projektowania (studia niestacjonarne).

od października 2004

- Opracowanie corocznego, indywidualnego programu dla przedmiotu

Ergonomia (studia stacjonarne i niestacjonarne, I rok AW) oraz dla przedmiotu Bionika i Podstawy Projektowania (studia niestacjonarne, I rok AW).

od czerwca 2004 do dziś

- Organizacja wystaw końcoworocznych Pracowni Bioniki i Podstaw Projektowania i Pracowni Projektowania Mebla w Instytucie Sztuk Wizualnych, UZ.

lipiec 2004

- Udział w egzaminach wstępnych w Instytucie Sztuk Wizualnych, Uniwersytetu Zielono- górskiego.

od lipca 2005 do dziś

- Recenzent prac dyplomowych studentów Instytutu Sztuk Wizualnych, Uniwersytetu Zielono- górskiego.

luty 2007

- Otwarcie przewodu doktorskiego w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu.

kwiecień 2007

- Organizacja wyjazdu badawczego-Afryka Zachodnia (Togo, Ghana).

październik 2007

- Organizacja wystawy Zakładu Architektury Wnętrz i Rzeźby w Galerii Uniwersyteckiej Rektorat oraz w Słubicach.

od 2008 do 2022

- Koordynator wydziałowy do spraw międzynarodowej wymiany w ramach programu Erasmus+.

od 2008

- Autor indywidualnego programu nauczania dla przedmiotu Podstawy Projektowania Mebla w języku angielskim.

marzec 2009

- Ukończenie przewodu doktorskiego i otrzymanie stopnia doktora sztuki w dziedzinie sztuki plastyczne w dyscyplinie artystycznej – sztuki projektowe nadany Uchwałą Rady Wydziału Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu.

DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNO-NAUKOWA PANI DR ANNY OWSIAN PO OTRZYMANIU STOPNIA DOKTORA, TO RÓWNIEŻ BARDZO BOGATA DOKUMENTACJA JEJ AKTYWNOŚCI:

od października 2010

- Kierownik Pracowni Projektowania Mebla w Instytucie Sztuk Wizualnych, UZ.
- Prowadzenie przedmiotu Podstawy Projektowania Mebla dla II roku AW.

25 marzec 2010

- Ukończenie kursu ArchiCAD – pierwszy stopień w ramach projektu „Nowoczesne projektowanie. Program szkoleń z zakresu komputerowego wspomagania projektowania.

2010

- Wyróżnienie w konkursie Lubuskich Fabryk Mebli S.A. w Świebodzinie dla dwóch studentek (Monika Marek, Agata Guzik) z Pracowni Projektowania Mebla za projekt systemu mebli tapicerowanych.

2011

- Nagroda indywidualna II stopnia od Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego za osiągnięcia naukowe

2015

- Nagroda I stopnia od Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego za osiągnięcia organizacyjne.

2015/2016

- Członek zespołu do spraw promocji ISW.
- Członek Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia na kadencję 2016-

2020.

- Wydziałowy koordynator do spraw współpracy z przemysłem.

2017/21/23

- Członek komisji rekrutacyjnej w roku 2017, 2019, 2021.
- Członek Rady Dyscyplin od 2019 do dziś.
- Członek Zespołu ds. Programowych od 2019 do dziś.

sierpień 2017

- Konkurs projektowy podczas konferencji w Ikei w Poznaniu. Nagroda główna za aranżację wnętrza dla Stowarzyszenia Damy Radę z Zielonej Góry. Zespół projektowy: Katarzyna Hryniewiecka, Anna Owsian, Jakub Owsian.

październik 2019

- Autor indywidualnego programu nauczania dla przedmiotów Struktury i Kompozycje Wizualne, Warsztat Form Przestrzennych, Wydział Pedagogiki, Psychologii i Socjologii, kierunek Arteterapia.

październik 2020

- Autor cyklu wykładów – Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska, kierunek Architektura Wnętrz.

grudzień 2020

- Nagroda Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego – zespołowa za osiągnięcia dydaktyczne.

styczeń 2021

- Udział w szkoleniu online: „Wspieranie i praca ze studentami w kryzysie psychicznym”.

luty 2021

- Rozpoczęcie współpracy z Centrum Przedsiębiorczości i Transferu Technologii, UZ. Udział w projekcie badawczym finansowanym przez MNiSW – Inkubator Innowacyjności 4.0 nr umowy MniSW/2020/357/DIR.

październik 2023

- Promotor pomocniczy, Uniwersytet Przyrodniczy w Poznaniu, Wydział Leśny i Technologii Drewna, Katedra Meblarstwa, doktorant Barbara

PANI ANNA OWSIAN POSIADA W SWOIM DOROBKU UDZIAŁ W WYSTAWACH:

czerwiec 2011

- Kurator wystawy zbiorowej „Dni Nauki 2011”, Galeria Pro Arte, Zielona Góra. Uczestnicy:
dyplomanci Zakładu Architektury Wnętrz i Rzeźby, Instytutu sztuk Wizualnych.

2012

- Kurator wystawy zbiorowej „Arena DESIGN 2012”, MTP.
Uczestnicy: studenci Zakładu Architektury Wnętrz i Rzeźby Instytutu Sztuk Wizualnych.

2013

- Wystawa zbiorowa pt. „Przestrzenie”, Galeria Uniwersytecka Rektorat, Zielona Góra. Uczestnicy: wykładowcy Zakładu Architektury Wnętrz i Rzeźby: Piotr Szwiec, Jarosław Dzieścielewski, Bogumił Kaczmarek, Agnieszka Meller-Kawa, Anna Owsian-Matyja, Joanna Legierska-Dutczak, Marta Szwiec.

2013

- Wystawa zbiorowa pt. „Przestrzenie”, Domek Ogrodnika, Łódź. Uczestnicy: wykładowcy Zakładu Architektury Wnętrz i Rzeźby: Piotr Szwiec, Jarosław Dzieścielewski, Bogumił Kaczmarek, Agnieszka Meller-Kawa, Anna Owsian-Matyja, Joanna Legierska-Dutczak, Marta Szwiec.

2014

- Wystawa zbiorowa pt. „Sztuka jest jedna”, Dom Pracy Twórczej, Uniejów. Uczestnicy: Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu i Uniwersytet

Zielonogórski, Uniwersytet Rzeszowski.

18.07.2014

- Wystawa pt. „Ta sztuka jest jedna”, Galeria Domu Kultury, Golin. Uczestnicy: Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Uniwersytet Rzeszowski i Uniwersytet Zielonogórski.

29.09.2014

- Wystawa pt. „Ta sztuka jest jedna”, Galeria Nowa, Koło. Uczestnicy: Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Uniwersytet Rzeszowski i Uniwersytet Zielonogórski.

03.12.2014

- Wystawa zbiorowa pt. „Spojrzenia”, Galeria Uniwersytecka, Zielona Góra.

A tutaj opuszczyć kilka wystaw, aby przywołać te z ostatniego czasu:

25.02-19.03.2019

- Wystawa zbiorowa ARCH Inside 2019, Druga Międzynarodowa Wystawa Projektantów Architektury, Architektury Wnętrz oraz Sztuki Użytkowej FUTURE VISION, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu.

24.11.2019

- Kurator, wystawa indywidualna pt. „STRUKTURY MULTIWIZUALNE”, Folwark Edwardowo, Poznań.

6-9.02.2020

- *Kurator, wystawa zbiorowa: REDESIGN – MULTIFUNKCYJNOŚĆ FORMY*, Targi Designu- 4 Design Days, Katowice.

3-6.09.2020

- Wystawa zbiorowa ARCH Inside 2019, Druga Międzynarodowa Wystawa Projektantów Architektury, Architektury Wnętrz oraz Sztuki Użytkowej FUTURE VISION, Gallery of the Cyclades, Grecja, Akademia Sztuk

Pięknych w Łodzi.

20.12.2020

- Kurator, uczestnik, wystawa indywidualna pt. „KOŁO zamknięte”, Folwark Edwardowo, Poznań.

9-25.07.2021

- Shoty 5, 2019/20 Wystawa prac dyplomowych studentów Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego, BWA, Zielona Góra.

15.10.2021

- Wystawa zbiorowa pt „Wyobraź sobie”. Sztuka zmieniająca świat”. 30 lat Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego, BWA, Zielona Góra.

27-30.01.2022

- Wystawa zbiorowa Instytutu Sztuk Wizualnych, UZ ,4 Design Days 2022, Katowice, REDESIGN w sztuce artystycznej i projektowej.

5.04.2022

- Wystawa zbiorowa, Konferencja WindEurope Bilbao 2022 przy współpracy z firmą Anmet, Przedsiębiorstwo Wielobranżowe.

I tutaj jest dalej 7 wystaw, a ostatnia to:

25-29.09.2023

- Poznań Design Festiwal 2023, wystawa studentów Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu, Wydział Leśny i Technologii Drewna pt. „Mebel – pewnik w czasach niepewności”, ul. Wojska Polskiego 38/42, Poznań.

PANI DR ANNA OWSIAN BIERZE CZYNNY UDZIAŁ W KONFERENCJACH TAKICH JAK:

25.07.2014

- Konferencja pt. „Sztuka kształtowania przestrzeni”, Nowotomyski Ośrodek Kultury. Temat wykładu: „Ewolucja form sprzętów do siedzenia w krajach Afryki zachodniej – Togo, Ghana.

17.10.2014

- Sympozjum „Kształcenie Projektanta”. Uczestnicy: Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Uniwersytet Rzeszowski i Uniwersytet Zielonogórski, dom Plenerowy UAP w Skokach. Prezentacja prac studentów z II i III roku AW i Rzeźby z ISW Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Październik 2016

- Konferencja – I Forum Przemysłów Kreatywnych, Zielona Góra.

Sierpień 2017

- Konferencja w Ikei, Poznań – nagroda główna za aranżację wnętrza dla Stowarzyszenia Damy Radę z Zielonej Góry. Zespół projektowy: Katarzyna Hryniewiecka, Jakub Owsian, Anna Owsian.

A JEJ DZIAŁALNOŚĆ ORGANIZACYJNA JEST RÓWNIEŻ BOGATA:

marzec 2012, luty 2015

- Organizacja ekspozycji prac studentów z pracowni architektonicznych Zakładu Architektury Wnętrz ISW na targach Meblowych arena Design w Poznaniu.

marzec 2012

- Organizacja wyjazdu dla studentów ISW do Fabryki Mebli „Jadik” w Nowej Soli.

marzec 2012

- Organizacja wyjazdu dla studentów ISW na Targi Meblowe w Poznaniu.

6-11 maja 2013

- Członek jury I edycji ogólnopolskich międzyuczelnianych warsztatów

projektowych „DESIGN plus PRZEMYSŁ” projektu badawczo-rozwojowego Uniwersytetu Zielonogórskiego i firmy MIKOMAX SMART OFFICE.

Tutaj znowu opuszczyć kilka wydarzeń organizacyjnych, aby podać te ostatnie:

marzec 2021

- Udział w filmie promującym Uniwersytet Zielonogórski „Od A do UZ”. Prezentacja dotycząca współpracy Instytutu Sztuk Wizualnych z firmą zewnętrzną Anmet.

kwiecień 2021

- Zajęcia dla młodzieży licealnej „ To się przyda”. Wykład dotyczący współpracy Instytutu sztuk Wizualnych, UZ z interesariuszami zewnętrznymi.

listopad 2021

- Organizacja warsztatów renowacji mebli dla studentów Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu.

listopad 2021

- Udział w filmie promującym współpracę Instytutu Sztuk Wizualnych z firmami zewnętrznymi.

czerwiec 2021

- Organizacja warsztatów renowacji mebli dla studentów Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu.

maj 2022/2023

- Organizacja warsztatów renowacji mebli dla studentów Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu oraz dla studentów II roku AW Instytutu Sztuk Wizualnych, Uniwersytetu Zielono- góskiego.

WYKAZ DZIAŁALNOŚCI ZAWODOWEJ PANI DR ANNY OWSIAN PO
UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA 2013-2023:

PROJEKTY I REALIZACJE Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA MEBLI

kwiecień-maj 2013

- Projekt siedzisk tapicerowanych FOLK dla inwestora prywatnego. Meble do produkcji seryjnej. Drewno sosnowe malowane, sklejka, pianka poliuretanowa tapicerowana, okucia meblowe.

grudzień 2014

- Projekt systemu mebli YOUNG dla inwestora prywatnego.

Sierpień-listopad 2015

- Projekt systemu mebli YOUNG – wyposażenie domu studenckiego „Rzepicha” Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz holu Instytutu Sztuk Wizualnych w Zielonej Górze.

grudzień 2015

- Projekt systemu mebli YOUNG II dla inwestora prywatnego.

luty 2016

- Projekt systemu mebli hotelowych YOUNG II.

marzec-kwiecień 2016

- Projekt systemu mebli COMO do domowego biura dla inwestora prywatnego.

marzec-maj 2016

- Projekt systemu mebli sypialnianych/hotelowych DECO dla inwestora prywatnego.

czerwiec 2016

- Projekt systemu form ekspozycyjnych T-Traco dla Instytutu Logistyki i Magazynowania w Poznaniu.

marzec-sierpień 2017

- Projekt i realizacja siedzisk unikatowych. Meble do produkcji seryjnej. Drewno sosnowe malowane, sklejka, pianka poliuretanowa tapicerowana, okucia meblowe, zamek błyskawiczny.

Opuszczam tutaj znowu kilkanaście pozycji, aby zaprezentować te z ostatniego czasu:

styczeń-maj 2022

- Projekt i realizacja stolika FLY z elementów skrzydeł turbiny wiatrowej. Materiały: element skrzydeł turbiny wiatrowej – włókno szklane lakierowane na biało, naturalne bukowe nogi, boki mebla – sklejka 6mm.

styczeń-maj 2022

- Projekt i realizacja siedzisko FLY z elementów skrzydeł turbiny wiatrowej. Materiały: element skrzydeł turbiny wiatrowej – włókno szklane lakierowane na biało, naturalne bukowe nogi, oparcie, bok mebla – sklejka tapicerowana materiałem tapicerskim.

styczeń-lipiec 2022

- Projekt i realizacja konsoli z elementów skrzydeł turbiny wiatrowej. Materiały: element skrzydeł turbiny wiatrowej – włókno szklane lakierowane na czarno, bukowe nogi (bejca – dąb tradycyjny), boki mebla – sklejka 6 mm

styczeń-wrzesień 2022

- Projekt i realizacja systemu mebli: dwie komody I, II, forma modyfikowana BALANCE III oraz forma modyfikowana BALANCE IV. Meble uzupełnione są autorską tkaniną tapicerską.

Prototypy są realizowane w ramach projektu realizowanego przez konsorcjum "Uniwersyteckie Konsorcjum Inkubator Innowacyjności 4.0".

marzec 2023 do dziś

- Projekt systemu mebli z materiału recyklingowego (pręty z włókna węglowego).

sierpień 2023

- Projekt instalacji pt. „Dialog multikulturowy”(siedziska z autorską tapicerką). Wystawa zbiorowa pracowników Instytutu Sztuk Wizualnych, UZ, „Oswojeni” Hommage a Jan Buck, Arsenał – Muzeum Miejskie, Wrocław.

W dorobku Pani dr Anny Owsian są również:

Warsztaty „ZABAWA DIZAJNEM”, warsztaty renowacji mebli

25.03.2018, 14.04.2018, 21.04.2018, 14.07.2018, 1.07.2018

17.03.2019, 14.04.2019, 19.05.2019, 6.07.2019, 15.09.2019, 13.10.2019, 24.11.2019

21.02.2020, 20.09.2020, 11.10.2020

- Organizacja oraz prowadzenie cyklicznych, autorskich warsztatów „ZABAWA DIZAJNEM Stwórz swój własny mebel”, ul. Bukowska 177, Folwark Edwardowo, Poznań. Projekt i realizacja siedzisk tapicerowanych do produkcji seryjnej, materiały: sklejka naturalna, woskowana, pianka poliuretanowa, tkanina tapicerska.

16-17.12.2017, 17-18.03.2018, 21-22.04.2018

14-15.12.2019, 29-30.05.2021, 25-26.09.2021

- Współorganizacja oraz udział w cyklicznych warsztatach renowacji mebli „Rzuć Pan Okiem”, ul. Bukowska 177, Folwark Edwardowo, Poznań.

PROJEKTY I REALIZACJE Z ZAKRESU PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

styczeń 2015

- Projekt i realizacja logotypu dla firmy zajmującej się branżą IT.

marzec 2015

- Projekt i realizacja logotypu dla marki odzieżowej Blue berry.

wrzesień 2016

- Projekt i realizacja logotypu dla projektu Pink Flamingo dla międzynarodowej firmy Naspers. Przy współpracy z Bartoszem Matyja, Matja Projekt.

październik 2016

- Realizacja identyfikacji wizualnej dla projektu Hub Harmony dla Instytutu Logistyki i Magazynowania w Poznaniu. Przy współpracy z Bartoszem Matyja, Matja Projekt.

maj 2016

- Projekt logotypu dla firmy odzieżowej Kolor form.

maj 2016

- Projekt logotypu dla firmy zajmującej się nieruchomościami.

maj 2016

- Projekt i realizacja identyfikacji wizualnej dla firmy Speedbergx. Przy współpracy z Bartoszem Matyja. Matja Projekt.

kwiecień 2017

- Projekt logotypu dla firmy Planeos.

sierpień 2017

- Koncepcja projektowa logo Folwarku Edwardowo w Poznaniu.

14.10.2017, 10.04.2018, 12.05.2018

- Projekt i realizacja zaproszenia, plakatu na warsztaty ZABAWA DIZAJNEM w Folwarku Edwardowo. Przy współpracy z Bartoszem Matyja, Matja Projekt.

7.07.2018

- Projekt i realizacja filmu instruktażowego na warsztaty ZABAWA DIZAJNEM. Przy współpracy z Bartoszem Matyja, Matja Projekt.

Ocena osiągnięcia wskazanego jako podstawa w niniejszym postępowaniu:

Załączyłem do niniejszej opinii bardzo dużo przykładów z dorobku Pani dr Anny Owsian, gdyż bardzo dużo on mówi o Jej twórczo-projektowej działalności. Jak widać z powyższego opisu działalności projektowo-pedagogiczno-organizacyjnej

Pani dr Anna Owsian posiada już znaczące osiągnięcia projektowe. Łączy Ona wiele obszarów projektowych w różnych ośrodkach akademickich z praktyką projektową oraz realizacyjno-produkcyjną, architektoniczną oraz obiektową. Realizuje je również współpracując z różnymi środowiskami biznesowymi o charakterze naukowo-dydaktycznym.

A więc z jednej strony tworzy Ona przedmioty użytkowe do wnętrz ale i również projektuje te wnętrza - czy wystawy, będąc także autorem oraz realizatorem danej oferty reklamowej.

Pani dr Anna Owsian zgodnie z wymogiem ustawowym wskazała tytuł osiągnięcia artystycznego:

„MULTIFUNKCYJNOŚĆ jako wyznacznik w projektowaniu mebli”.

W okresie: **14.12.2018–10.03.2019** była prowadzona praca, praca nad projektem zestawu mebli modułowych, wielofunkcyjnych – teraz będących wskazanym osiągnięciem.

15.04.2019 nastąpiło zgłoszenie wzoru użytkowego pt. „Zestaw mebli modułowych” Zgłoszenie nr W. 12819 [W IPOST 10/CPL 128 197U].

Skrócony opis:

Mebel złożony jest z sześciu elementów – czterech podstaw będących legowiskiem dla zwierząt oraz dwóch form skrzyniowych. Jedna z nich – większa – pełni funkcję stolika okolicznościowego, stolika nocnego oraz mniejsza będąca siedziskiem. Dwie

formy są jednocześnie meblem dla zwierząt (średniej wielkości psa i kota). Dzięki odpowiednim gabarytom mebel w zależności od potrzeb użytkownika może być różnie zestawiany, nakładany jeden na drugi. Bok form wyposażony jest w miejsce służące do przechowywania czasopism za pomocą zamontowanego grubego sznura lub gumy. Meble wykonane są z litego, jesionowego drewna grubości 15 mm lakierowanego ekologicznym, bezbarwnym, matowym lakierem.

Mój wkład w powstanie Zestawu mebli modułowych polegał na przeprowadzeniu wstępnego badania rynku na zapotrzebowanie na tego typu produkt, na realizacji dokumentacji technicznej, na nadzorze nad realizacją prototypów mebli w skali 1:1. Mój udział procentowy szacuję na 100%.

Prezentacja: **3-6.09.2020**, Arch Inside – Trzecia Międzynarodowa Wystawa Projektów Architektury Wnętrz oraz Sztuki Użytkowej, Gallery of the Cyclades, Grecja.

21.09.2020

Wyżej wymieniony projekt decyzją Urzędu Patentowego Rzeczypospolitej Polskiej w Warszawie otrzymał statut wzoru użytkowego.

Nr patentu/wzoru: Wzór Wspólnotowy nr 007682356-0001 do nr

007682356-0004, <https://www.inkubator.uz.zgora.pl/baza->

[wynalazkow/zestaw-mebli-modulowych/](https://www.inkubator.uz.zgora.pl/baza-wynalazkow/zestaw-mebli-modulowych/)

styczeń-wrzesień 2022

projekt i realizacja systemu mebli: dwie komody I, II, forma modyfikowana BALANCE III oraz forma modyfikowana BALANCE IV.

Meble uzupełnione są autorską tkaniną tapicerską.

Prototypy są realizowane w ramach projektu realizowanego przez konsorcjum „Uniwersyteckie Konsorcjum Inkubator Innowacyjności 4.0”.

Mój wkład w powstanie wszystkich mebli w ramach projektu badawczego „Inkubator Innowacyjności 4.0” polegał na opracowaniu projektu i nadzoru nad realizacją prototypów w skali 1:1.

Mój udział procentowy szacuję na 100%.

Prezentacja I: **7.10.2022 – 26.02.2023**, wystawa zbiorowa pracowników Instytutu Sztuk Wizualnych, UZ, „Żyliśmy jutro”, Hommage a Jan Buck, Energiefabrik, Knappenrode.

Prezentacja II : **14.07.2023 – 30.09.2023**, wystawa indywidualna „FORMA MODUŁ MULTIPLIKACJA”, Galeria Rektorat im. Zenona Polusa, Zielona Góra.

Skrócony opis:

Mebel modułowy, multifunkcyjny, komoda I , komoda II – W skład systemu mebli modyfikowanych wchodzi dwie komody wykonane z drewna egzotycznego, które stanowią bazę do pozostałych elementów. Na pozór tradycyjne, prostopadłościenną bryły osadzone na skośnych, zwężających się do dołu nogach w zależności od potrzeb użytkownika mogą być uzupełnione dowolną ilością sześciąt i prostopadłościąt poprzez nałożenie brył jedna na drugą. Kształt mebla dostosowuje się do wnętrza. System form daje możliwości kombinatoryczne

tworząc od pojedynczego multifunkcyjnego elementu po zwartą multiplikowaną bryłę.

Forma modyfikowana BALANCE III – Złożona jest z czterech elementów – bazę stanowi płaszczyzna osadzona na drewnianych nogach na wysokości 40 cm. Ten element oprócz bazy pełni funkcję siedziska lub stolika. Forma do siedzenia uzupełniona jest mobilną, autorską tapicerką lub wymiennie trzema sześcianami, które nadają meblu funkcje regału. W zależności od potrzeb mebel „rośnie” we wnętrzu przyjmując różne kształty, układy, funkcje.

Forma modyfikowana BALANCE IV – Złożona jest z trzech elementów – bazę stanowi płaszczyzna ograniczona z dwóch stron. Ten element oprócz bazy do dwóch elementów, pełni funkcję legowiska dla małego zwierzęcia domowego. Forma uzupełniona jest mobilną, autorską tapicerką lub wymiennie dwoma prostopadłościanami, które nadają meblu funkcje przechowywania. W zależności od potrzeb mebel „rośnie” we wnętrzu przyjmując różne kształty, układy, funkcje.

Obraz/tkanina tapicerska MASK 150/100 oraz obraz/tkanina tapicerska STRIPES 150/100 – Do kolekcji mebli BALANCE and DISTANCE to pozornie trójwymiarowy, warstwowy obraz. Każda z warstw to reminiscencje określonego czasu, kumulacja przeżyć, doznań – choroba, inhalator, maska. Tkanina jest obrazem przestrzennym. Służy jako materiał tapicerski do mebli.

Tryptyk PLANTS – Trzy obrazy 40/40, do kolekcji mebli BALANCE and DISTANCE to pozornie trójwymiarowe, warstwowe obrazy. Każda z warstw to

reminiscencje określonego czasu, kumulacja przeżyć, doznań – rozmyte, niewyraźne, blade powidoki. Tkanina jest obrazem przestrzennym. Służy jako materiał tapicerski do mebli.

Opisując te wszystkie swoje dzieła habilitacyjne pt. „MULTIFUNKCYJNOŚĆ jako wyznacznik w projektowaniu mebli” Pani dr Anna Owsian ukazuje się nam jako bardzo dojrzały już projektant wyczulony na nowoczesną formę ale i doznania oddziałujące na nasze zmysły. Te wszystkie zrealizowane projekty - jestem głęboko przekonany - urzekają prostotą, która jest tutaj szlachetna i ujmująca swoją - Jej - kulturą plastyczną. Jak sama autorka i projektantka stwierdza w Autoreferacie: „Filozofia Zen w architekturze wnętrza pokrywa się z bliską mi filozofią życia” - ja także jestem w stanie w tych propozycjach wyczuwać drugie życie. A...Analizując wciąż byt materii - i nieuchwytny byt ducha - w tej projektowej relacji - forma - mebel – przedmiot- Anna Owsian ukazuje właśnie - za pomocą prostych rozwiązań oraz elementów - stan jakby na granicy - pomiędzy materialnym i – niematerialnym. A czy może być coś piękniejszego jak - dotykać marzeń - pieścić zmysłowo i w ciszy - siedziska - czy inne meble? Meble wielofunkcyjne - multisensoryczne - poprawiające zwyczajnie samopoczucie, służące dobremu wypoczynkowi - powstałe z pasji tworzenia projektantki - ale i zgłębiania tajników kultury i architektury dalekiego wschodu. Silnej potrzeby tworzenia różnych zestawów - mebli mogących pełnić różne funkcje - często z mobilną tapicerką itp. Proces projektowy autorki polegający na poszukiwaniu brył - służących jako - wielofunkcyjne oraz

wolnostojące obiekty - w kontekstach wybranych przestrzeni - zarówno - dla - ludzi jak i często dla zwierząt czynią - Jej dorobek - głęboko humanistyczny. Tego całego świata pięknych relacji odnoszących się do człowieka i zwierząt - ale i do roli wspólnych doznań płynących z intymnego miejsca i rozwoju - w przyjaznym środowisku wnętrza. Tego całego tygla doznań płynących ze świata natury - którą Anna Owsian również analizuje bardzo często na potrzeby swoich projektów. Tych doznań i wyobrażeń o naturze, które nosimy w sobie od początku istnienia - w czasie rozwijanych - w relacjach - od pierwszego - tego właśnie zatrzymanego spojrzenia w oblicze słońca i jego mocy - do dzisiejszego odkrywania kolejnych tajemnic Uniwersum - mających wpływ na te powyższe sfery duchowe odbiorcy - obiektów modułowych. Projektowanych i realizowanych przez Annę Owsian na potrzeby użytkownika ceniącego formę neutralną - ale i nowoczesną - wpisującą się do wnętrza w stylu współczesnym jak i klasycznym. Zestawów modułowych - często przeznaczonych do samodzielnego zestawiania poszczególnych elementów - zestawu ale i także modyfikowania go przez użytkowników - w zależności od potrzeby. A cytując dalej - z Autoreferatu habilitantki - właśnie ten aspekt podnosi Ona pisząc tak:

„...Dlatego w dzisiejszych czasach dynamicznie i elastycznie rozwijającej się branży meblowej, dużej konkurencji ze strony światowych koncernów meblowych trudno zaprojektować „coś” nowatorskiego, unikatowego a jednocześnie funkcjonalnego, ergonomicznego.

Często podczas rozmów wśród projektantów lub też podczas zajęć dydaktycznych dyskutujemy na temat czym jest inspiracja?, czym jest innowacja? Jaki mają wpływ na proces twórczy?

Jak ważna jest koncepcja, która powinna opierać się na szczegółowych badaniach wymagań odbiorcy I naszych, własnych obserwacji.

„Projektant musi zgłębić, przyswoić i zinterpretować oczekiwania odbiorcy...”

W projektowaniu zarówno mebli, wnętrz jak i logo jestem wierna mottu Ludwiga Mies van der Rohe:

„Mniej znaczy więcej”. Również bliska jest Jej myśl *„Miej oko na teraźniejszość, zrozum przeszłość i patrz w przeszłość”*.

Pani dr Anna Owsian należy do grupy bardzo interesujących projektantów swojego pokolenia - z bardzo bogatym dorobkiem unikatowym - przemysłowym i dydaktycznym. W ramach przygotowanego Autoreferatu Pani Anna Owsian dużo uwagi poświęciła również dydaktyce. W sposób bardzo przekonujący przedstawia Ona swoje przemyślenia na temat procesualności w kontekście stosowanych własnych metod jak i roli oraz uwagi w tym procesie. Cytuję z Autoreferatu fragment dotyczący zakresu kształcenia studentów, gdyż bardzo dużo on mówi o potencjale i przygotowaniu Pani dr Anny Owsian do tych projektowych zadań:

„...Rok akademicki 2022, szczególnie semestr letni należał do bardzo pracowitych okresów na polu dydaktycznym. W marcu 2022 otrzymałam w

Instytucie Sztuk Wizualnych w zastępstwie dodatkowo cztery przedmioty.

W semestrze letnim 2021/22 studenci pod moim nadzorem zrealizowali program z zakresu Projektowania Architektonicznego na I roku AW oraz Podstaw Projektowania Wnętrz na II roku AW. Dodatkowo w tym samym okresie prowadziłam przedmiot Rysunek Perspektywiczny i Prezentacyjny na I i II roku AW...”.

Pani dr Anna Owsian tworząc oraz wcielając w życie kolejne projekty, coraz chętniej dzieli się z młodszym pokoleniem, również doświadczeniami w tym obszarze. Jak widać również współpraca z innymi prowadzącymi przedmioty oraz z wydziałami projektowania jest dla Niej bardzo istotna. Jest Ona otwarta oraz uczula - jestem przekonany - by tworzyć dzieła myśląc o możliwościach i ograniczeniach jakie daje produkcja seryjna, ale nigdy nie zapominając o przyszłych użytkownikach tych unikatowych przedmiotów. Jednocześnie - jestem pewny - unika ograniczania inwencji twórczej... Wskazuje studentom jak znaleźć kompromis między wizją twórcy, możliwościami przemysłu i oczekiwaniami odbiorców.

Konkluzja

Z perspektywy recenzenta oceniającego pracę badawczo-projektową będącą podstawą do przewodu habilitacyjnego - a opisaną i zacytowaną obficie na początku tej recenzji - muszę podkreślić, że mamy tutaj do czynienia z projektantką - twórcą o bardzo poszukującym warsztacie, świadomą siły swojego projektowego przekazu. W dokumentacji cały przedstawiony dorobek nie budzi wątpliwości. Utwierdza mnie on

w przekonaniu, że jest on wraz ze wskazanym dziełem - unikatowy i ujawnia bardzo duże kompetencje i umiejętności habilitantki oraz znajomość technik i technologii. W przestrzeni realnej, ale i tej mentalnej potrafi Ona wyczuwać te znaki i wartości plastyczne - projektowe - które człowiek może konfrontować ze sobą - oraz wejść z nimi w dialog - czyli użytkować i doświadczać. Ta uniwersalność projektowa autorki na bazie - właśnie uniwersalnego przekazu oraz przeżyć zagęszczony w mojej - naszej wyobraźni oraz znakomitego warsztatu, a także opisanymi powyżej ich specyficznymi wartościami tworzą w sumie bardzo spójny przekaz. Taki, który daje mi panoramę stanu umysłu i siły autorki. A na koniec opinii przypomniał mi się tutaj i przytoczę fragment z książki i Yi-Fu-Tuna z 1987 roku pt. „Miejsce i przestrzeń” – cytuję: „...Intymność między ludźmi wymaga znajomości szczegółów drugiej osoby, powstaje w chwilach prawdziwego wyczulenia i wymiany. Każda taka intymna wymiana następuje w takim miejscu, które wpływa na jakość spotkania. Jest tyleż intymnych miejsc, ile okazji, w których ludzie wchodzą w prawdziwy kontakt...”.

Kończąc dodam, że projektowa świadomość Pani dr Anny Owsian, bardzo duża Jej dojrzałość związana z bardzo bogatą praktyką projektową i technologiczną, jak już pisałem świadczy o wkładzie w rozwój dyscypliny i spełnieniu tego ustawowego wymogu.

Dlatego podsumowując recenzję stwierdzam z całym przekonaniem, że swoją bardzo aktywną postawą i równie bogatym dorobkiem projektowym oraz pedagogiczno-organizacyjnym, a także Autorferatem - a więc umiejętnościami oraz otwartym umysłem Pani dr Anna Owsian zasługuje na przyznanie Jej stopnia doktora

habilitowanego.

Z poważaniem

prof. dr hab. Andrzej Banachowicz