

Wrocław, 4 sierpnia 2026 r.

prof. dr hab. Jakub Stankiewicz
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu
pl. Jana Pawła II nr 2
50-043 Wrocław
email: jakub.stankiewicz@amkl.edu.pl

RECENZJA PRACY DOKTORSKIEJ MAGISTRA BOGDANA SKIEDRZYŃSKIEGO

Zlecniodawca recenzji

Uniwersytet Zielonogórski, wniosek z dnia 28.04.2026 roku, zlecenie podjęte na podstawie art. 190, ust. 2 Ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* z dnia 20 lipca 2018 roku (Dz. U. 2018 poz. 1668).

Dotyczy:

- Uchwały nr 1/2026 Rady Dyscypliny Naukowej Sztuki Muzyczne Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 25 czerwca 2026 roku, w sprawie wyznaczenia recenzentów w postępowaniu, w sprawie nadania stopnia doktora Panu magistrowi Bogdanowi Skiedrzyńskiemu.

Do nadesłanego pisma przewodniego, informującego o powierzeniu mi obowiązków recenzenta pracy doktorskiej Pana magistra **Bogdana Skiedrzyńskiego**, została

dołączona dokumentacja w formie papierowej i elektronicznej oraz dzieło artystyczne w postaci elektronicznej (pendrive).

PODSTAWOWE INFORMACJE DOTYCZĄCE DOKTORANTA

Pan magister **Bogdan Skiedrzyński** jest gitarzystą jazzowym, i kompozytorem.

W 2012 roku ukończył studia pierwszego stopnia w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie gitary jazzowej, prowadzonej przez profesora Macieja Grzywacza.

Studia magisterskie odbywał w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w latach 2015 - 2017, w klasie gitary jazzowej, prowadzonej przez p. doktora Artura Lesickiego. Przedstawił wówczas pracę magisterską pod tytułem *Artikulacja w grze na gitarze jazzowej po roku 2000*.

Od 2019 roku prowadzi zajęcia w klasie gitary jazzowej, na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa w Instytucie Muzyki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Od 2022 jest tam zatrudniony na stanowisku asystenta.

W jego dorobku artystycznym znajdują się następujące projekty autorskie:

- Od 2024 r., Monthly Standard; zapis audio-video; cykl miniatur instrumentalnych, zaaranżowanych i opracowanych standardów muzyki jazzowej na gitarę solo publikowany co miesiąc,
- 19.08.2022 r., Passed Lines (SJRecords 064) – autorski instrumentalny album jazzowy; Bogdan Skiedrzyński – gitara, Grzegorz Piasecki – kontrabas, Mateusz Maniak – perkusja.
- 5.08.2022 r., Santa Maria (AGM516); publikacja audio-video utworu; Bogdan Skiedrzyński gitara, Grzegorz Piasecki – kontrabas, Mateusz Maniak – perkusja,

- 13.10.2019 r., Monday; publikacja audio-video utworu; Bogdan Skiedrzyński – gitara, Grzegorz Piasecki – kontrabas, Sebastian Skrzypek – perkusja
- 27.09.2017 r., Portugalete; publikacja audio-video utworu; Bogdan Skiedrzyński – gitara, Grzegorz Piasecki – kontrabas, Sebastian Skrzypek – perkusja,

Oprócz tego Pan magister Bogdan Skiedrzyński zapraszany jest również jako *sideman* do udziału w innych projektach muzycznych.

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Na pracę doktorską Pana magistra Bogdana Skiedrzyńskiego pod tytułem:

Zastosowanie polifonii, monofonii i struktur akordowych na przykładzie własnej twórczości współczesna, oryginalna wizja brzmienia jazzowego tria z gitarą

składa się dzieło artystyczne zarejestrowane na nośniku elektronicznym (*pendrive*) wraz z opisem.

OCENA DZIEŁA ZAREJESTROWANEGO NA NOŚNIKU ELEKTRONICZNYM

Utwory wchodzące w skład projektu muzycznego będącego przedmiotem niniejszej analizy pochodzą z dołączonych do dokumentacji nagrań udostępnionych na nośniku elektronicznym (*pendrive*). Materiał został nagrany w dniach 26 i 27 marca 2025 r. w studiu Monochrom w miejscowości Gniewoszków. Realizatorem nagrania był Ignacy Gruszecki. Autorem miksu i masteringu jest Maciej Prokopowicz. W sesji nagraniowej uczestniczyli następujący artyści:

- Bogdan Skiedrzyński – gitara

- Grzegorz Piasecki – kontrabas
- Mateusz Maniak – perkusja

Autorem wszystkich kompozycji i aranżacji jest p. mgr Bogdan Skiedrzyński

Podczas sesji nagraniowej zostały zarejestrowane następujące następujące utwory:

1. Octobalt
2. Seagulls Dance
3. Did You Know That Beeches Always Watching?
4. Amber Eyes
5. A Star Of North
6. Undertow
7. ... and The Horizon Was Empty

Siedem utworów zarejestrowanych podczas omawianej sesji nagraniowej, pomimo pewnego podobieństwa stylistycznego, tworzy spójną całość.

Duża w tym zasługa doktoranta, którego wrażliwość i technikę instrumentalną oceniam bardzo wysoko.

Już pierwszy utwór **Octobalt** wprowadza słuchacza w klimat płyty. Szacunek do każdego dźwięku i piękne brzmienia gitary zachęcają słuchacza do zapoznania się z całością materiału. Duży spokój, brak pośpiechu, dobre operowanie dynamiką, ciekawe harmonie, to cechy stylu p. magistra Bogdana Skiedrzyńskiego.

Drugi utwór na płycie to **Seagulls Dance**. Jak sama nazwa wskazuje ten taniec mew rozpoczyna się pastiszem tanga. Interesujące harmonie i ich połączenia stanowią w mojej opinii wartość tej kompozycji. Na uwagę zasługuje komunikacja pomiędzy członkami zespołu i reagowanie na pomysły partnerów. Utwór dobrze wpisuje się w ogólną koncepcję albumu.

Trzeci utwór to **Did You Know That Beeches Always Watching?** Ciekawe zastosowanie polifonii stanowi wartość tego utworu. Doktorant improwizuje w oparciu o wymyślony przez niego skomplikowany przebieg harmoniczny i wywiązuje się z tego zadania w sposób nienaganny. Uwagę moją zwróciły również interesujące efekty brzmieniowe, które dobrze wpisują się w atmosferę utworu.

Amber Eyes to czwarta kompozycja na płycie. Utrzymana jest ona w stylistyce *straight eights*, która jest chyba najbliższa muzycznej estetyce doktoranta. Nastrój ten kompozycji zdeterminowany jest przez użycie skali frygijskiej z okazjonalnymi „wycieczkami” w inne harmoniczne rejony. Na uwagę zasługuje praca sekcji rytmicznej i harmoniczne oraz rytmiczne wsparcie, które lider otrzymuje od swoich muzycznych partnerów.

Piąty utwór to **A Star Of North**. Komunikacja muzyczna między gitarzystą a kontrabasistą i perkusistą jest wyborna. Muzycy inspirują się wzajemnie a efekt końcowy - wyśmienity. Bardzo energetyczny utwór pozwala liderowi na rozwinięcie swoich melodycznych pomysłów. Podoba mi się również sposób akompaniamentu lidera podczas *solo* kontrabasu.

Undertow - przedostatni utwór zarejestrowany w trakcie omawianej sesji nagraniowej wpisuje się w klimat płyty. Słuchając tych nagrań bezpośrednio po sobie odniosłem wrażenie, że teraz przydałaby się ballada jazzowa lub utwór utrzymany w stylistyce swingowej. Doktorant miał jednak inne plany artystyczne, do czego oczywiście ma prawo. Jednak w mojej opinii pewne urozmaicenie byłoby dla całości materiału korzystne.

Płytę wieńczy ... **and The Horizon Was Empty**. Dopiero na koniec płyty słuchacz może się doczekać utworu o charakterze swingowym. Lepiej późno niż wcale. Zastanawiam się, czy był do świadomy wybór doktoranta? Dobrze się on czuje w tej stylistyce i trochę żałuję, że nie znalazło się więcej utworów utrzymanych w tej konwencji.

Pomimo tych subiektywnych uwag, trzeba powiedzieć, iż płyta została w sposób ciekawy „wyreżyserowana”. Słucha się jej z przyjemnością. Pan magister Bogdan Skiedrzyński, mimo młodego wieku jest artystą dojrzałym, mającym swoją wizję muzyki.

Należy podkreślić, że album został dobrze nagrany pod względem technicznym. Wrażliwość na barwę dźwięku i duża muzykalność doktoranta oraz pozostałych artystów uczestniczących w sesji nagraniowej, to elementy, które powodują, że jest to dzieło o wysokich walorach artystycznych.

OCENA OPISU DZIEŁA

Opis dzieła składa się zasadniczo z trzech głównych rozdziałów. Po wprowadzeniu, w którym autor szkicuje cel pracy i definiuje problemy badawcze, w rozdziale pierwszym zatytułowanym *Faktura w muzyce. Rys historyczny* doktorant opisuje faktury monofoniczne, polifoniczne, homofoniczne oraz akompaniament akordowy.

Rozdział drugi *Adaptacja faktur na język jazzu. Praktyka wykonawcza w grze na gitarze* zawiera analizę faktur opisywanych w rozdziale pierwszym w kontekście współczesnego jazzu. Liczne przykłady muzyczne i własne transkrypcje fragmentów wybranych solówek instrumentalnych są wartością dodaną.

Rozdział trzeci to rzetelny opis utworów stanowiących autorskie dzieło artystyczne. Jest to pogłębiona i kompetentna analiza wykonywanych utworów. Naukowy

charakter tej analizy i liczne przykłady nutowe są niewątpliwie wartością samą w sobie.

Całość pracy wieńczy podsumowanie, bibliografia, indeks nazwisk, spis przykładów nutowych oraz komplet nut odzwierciedlający nagrane dzieło.

Praca doktorska została przygotowana w sposób bardzo staranny - również od strony edytorskiej. Napisana jest językiem wartkim i przejrzystym. Opis zagadnienia zastosowania polifonii, monofonii i struktur akordowych na przykładzie własnej twórczości to bardzo ciekawe kompendium wiedzy na ten temat i może się stać wartościową pozycją w bibliografii badaczy, którzy będą zajmować się tym zagadnieniem w przyszłości.

KONKLUZJA

Na podstawie analizy materiałów dotyczących dorobku twórczego p. magistra Bogdana Skiedrzyńskiego, przedstawionego tu dzieła oraz jego opisu, stwierdzam, że wszystkie składowe zasługują na wysoką ocenę. Doktorant jest bardzo dobrym instrumentalistą, znakomitym gitarzystą i kompozytorem, umiejętnie łączącym różne style muzyczne. Pan magister Bogdan Skiedrzyński konsekwentnie poszerza swoje zainteresowania artystyczne i stylistyczne. Przedstawiona płyta jest ciekawą pozycją fonograficzną a opis dzieła fachowy i kompetentny.

W związku z powyższym spełnione zostały wymogi określone w art. 187 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. (Dz. U. 2023 poz. 742 ze zm.).

Pracę doktorską p. magistra Bogdana Skiedrzyńskiego przyjmuję.



.....
prof. dr hab. Jakub Stankiewicz